

الفيلسوف...  
والمرأة

٢

# أرسطو.. والمرأة

تأليف

أ.د. إمام عبد الفلاح إمام  
أستاذ ورئيس قسم الفلسفة  
جامعة الكويت



مكتبة مدبولي



**أرسطو .. والمرأة**

سلسلة الفيلسوف .... والمرأة  
بإشراف الأستاذ الدكتور / إمام عبد الفتاح إمام

صدر منها ،

(١) « أفلاطون .. والمرأة » د. إمام عبد الفتاح إمام

تحت الطبع

(٢) « الفيلسوف المسيحي .. والمرأة » بقلم د. إمام عبد الفتاح إمام

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة مدبولي

الطبعة الأولى

١٩٩٦

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

الفيلسوف .... والمرأة

- ٢ -

# أرسطو .. والمرأة

تأليف

أ. د. د. هجر (الفتح) د. هجر

أستاذ ورئيس قسم الفلسفة

جامعة الكويت

الطبعة الأولى

مكتبة مدبولي  
المطبعة



## مقدمة

"الصورة التي رسمها أرسطو للمرأة بالغة الأهمية ، فقد ترسبت في أعماق الثقافة الغربية ، وأصبحت الهادى والمرشد عن النساء بصفة عامة ! "

سوزان بل *S. Bell*

" الرجل الأمريكى الأبيض يهبط بالزنجى إلى مستوى ماسح الأحذية ، ثم يستنتج من ذلك أن الزنجى لا يصلح إلا لمسح الأحذية ! "

برنارد شو





## مقدمة

إذا كان أفلاطون قد لخص من الناحية الفلسفية - وضع المرأة اليونانية - على نحو ما كان قائماً في مجتمعه ، فإن أرسطو قد قنن هذا الوضع عندما بذل جهده ليضع نظرية فلسفية عن المرأة ، يستمد دعائمها الأساسية من الميتافيزيقا ، ثم راح يطبقها في ميدان البيولوجيا أولاً ، والأخلاق والسياسة بعد ذلك ، ليثبت فلسفياً صحة الوضع المتدنى للمرأة الذي وضعتها فيه العادات والتقاليد اليونانية .

وتأتى خطورة نظرية أرسطو عن المرأة من أنها ترددت بعد ذلك بكثرة في تراثنا العربي ، ربما لأنها وجدت أرضاً خصبة مهيأة لتقبلها ، بما تحتوي عليه من آراء مماثلة لا ينقصها سوى التنظير ! تماماً مثلما حدث في التراث الغربي ، وفي هذا المعنى تقول سوزان بل S. Bell : « إن الصورة التي رسمها أرسطو للمرأة بالغة الأهمية ، وذات أثر هائل ، فقد ترسبت في أعماق الثقافة الغربية ، وأصبحت هي الهادى والمرشد عن النساء بصفة عامة » (١) . وهي عبارة تصدق بنصها على التراث العربي ، فلو أنك أعمنت النظر قليلاً لوجدت عبارات أرسطو وأفكاره عن سرعة انفعالات المرأة وعنفها ، وعن جنس الإناث الرقيق الحساس العاطفى ، سريع التأثير ، الذى ينقاد لموايل الشعور أكثر مما يسترشد بنور العقل ، ولهذا فهو جنس أقل اعتماداً للرئاسة من جنس الرجل ؛ لأن الرئاسة قيادة تستوحى العقل لا الشعور (٢) .

كذلك سنجد أفكار أرسطو عن المرأة متناثرة في تراثنا هنا وهناك ، حتى لقد أصبحت جزءاً لا يتجزأ من ثقافتنا عموماً ، تجدها عند المثقف ، والمفكر ، والفيلسوف ، كما تجدها عند رجل الشارع سواء بسواء ! وإن المرء ليعجب أشد العجب عندما يجد مفكراً عملاقاً كالإمام الغزالي يرى « أن النكاح نوع من الرق ، فهى أى ( الزوجة ) رقيقة له ( للزوج ) ، وبما أنه نوع من الرق ، فطاعة الزوج عليها مطلقة في كل ما طلب منها في نفسها مما لا معصية فيه ! » (٣) ولا يجد فيه مشاركة وتعاظفاً ومودة ورحمة كما جاء في نص القرآن

Susan G. Women from the Greeks to the french Revolution p. 17. (١) Stanford University Press, 1973 .

(٢) قارن د. محمد يوسف موسى « نظام الحكم في الإسلام » ص ٥٤ دار الكتاب العربى .

(٣) إحياء علوم الدين جـ ٢ ص ٦٤ - دار الريان للتراث - القاهرة ١٩٧٨ .

الكبرى ! حتى وصل الأمر إلى إضافة طاعة الزوج إلى مبادئ الإسلام ! ، وقد عرض الإمام الغزالي بعض الحقائق الاجتماعية السائدة التي تحطّ من قيمة المرأة وقدرها مستنداً في ذلك إلى أحاديث متواترة يصعب الأخذ بصحة معظمها !<sup>(١)</sup> .

كذلك يرى الإمام الغزالي أن الفائدة الأولى من النكاح هي الولد ، وهو الأصل ، وله وضع النكاح<sup>(٢)</sup> ، فالنكاح لا يوجد بسبب الشهوة ، وإنما خلقت الشهوة كباغثة ، مستحثة بالفعل في إخراج البذر ، سوبالأنثى في التمكن من الحرث !<sup>(٣)</sup> .

وهناك أفكار أخرى كثيرة سوف تتردد طوال هذا البحث يشعر القارئ معها أن ما يقوله أرسطو ليس غريباً عنه ، بل إن رجل الشارع أصبح يردد بعضها في يقين وثقة ، فمن منا لم يسمع عن تدنى ذكاء المرأة ، ونقص العقل عندها ، وعدم اتزانها في الحكم على الأشياء ، وعدم صلاحيتها للسياسة ، أو القيادة ، أو إدارة شؤون الدولة ... إلخ حتى إذا ما رأى أمامه نماذج لامعة من الشرق والغرب على السواء ، جحدها عامداً دون أن يجهد نفسه في البحث عن تفسير لها ، أو يسأل : كيف تتسق مع أفكاره ؟ « مارجريت تاتشر » تترج على قمة الحكم في إنجلترا ، وأنديرا غاندى في الهند ، حتى في الشرق « بي نظير بوتو » في باكستان ، وقبل ذلك وبعده : جولدا مائير ، التي دقنا المر على يديها في إسرائيل ! ، ذلك كله لا يجعله يسأل نفسه ولو مرة واحدة : أليكون سائق سيارة تاتشر أو « بي » أو « أنديرا » أرجح منها عقلاً لجرد أنه رجل وهى امرأة ؟ . أليكون الساعى أو الحارس - الذى يقف على بابها - أقدر منها على إدارة الدولة ، أو أكثر اتزاناً في الحكم على الأشياء لجرد أنها امرأة ، وأنه رجل ؟ أى تخلف ... !

غير أن أرسطو لا يكتفى بهذا القدر من نقائص المرأة ، وإنما يضيف إليها عدم قدرتها على ممارسة الفضائل الأخلاقية المختلفة على نحو ما يفعل الرجل ، وعدم قدرتها على شغل أى منصب اجتماعى ، أو ثقافى ، أو حتى قيادة المنزل . إن مهمتها تقتصر فقط على الإحجاب ، بل إن مسؤوليتها تكون كاملة إن هى أنجبت الإناث وهى فكرة كانت ، وربما

---

( ١ ) الدكتور أحمد الخواجه « الآداب التعاملية في فكر الإمام الغزالي » ص ٤٧ ، المؤسسة الجامعية

للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٦ .

( ٢ ) أحياء علوم الدين جـ ٢ ص ٢٨ .

( ٣ ) الدكتور أحمد الخواجه : الآداب التعاملية ص ٤٨ .

ما زالت ، شائعة جداً في مجتمعنا العربي - في حين يكون الرجل - هو الذى ينجب الذكور<sup>(١)</sup> . والطبيعة لا تنجب الإناث إلا إذا انحرفت عن مسارها الصحيح ، إلى آخر تلك الأفكار الأرسطية التى لا حصر لها ، تجدها متاثرة هنا وهناك ، يرتدى بعضها - للأسف - زياً دينياً ليكون أكثر عمقاً ونفاذاً - أقحموه على الإسلام الذى رفع المرأة العربية من حضيض الجهل والتخلف ، بعد أن كانت تورث مع ممتلكات الرجل ، إلى أعلى المراتب الاجتماعية عندما جعلها قيمة على نفسها ومالها وزوجها ... إلخ .

ومن هنا تأتى أهمية دراسة نظرية أرسطو عن المرأة ، ومقارنة آرائه وأفكاره عنها بما يقال فى تراثنا العربى ، قديماً وحديثاً<sup>(٢)</sup> .

ولقد سبق أن لاحظنا أن الصفات المختلفة التى توصف بها المرأة الشرقية الآن<sup>(٣)</sup> ، كانت هى صفات المرأة فى أثينا ، فى حين أن المرأة الشرقية فى مصر القديمة مثلاً ، أذهلت المؤرخ اليونانى هيرودوت لنشاطها ومشاركته الرجل فى جميع مناحى الحياة : فى البيت ، والتجارة ، والزراعة ، والأسواق ، والسياسة ، حتى أنها وصلت إلى أعلى المناصب السياسية عندما حكمت البلاد بمفردها ، أو مع زوجها<sup>(٤)</sup> .

ويقول ديودور الصقلى : « إنها كانت تتال من السلطة والتكريم أكثر مما يتال الملك ، ويرجع هذا إلى الذكرى المجيدة ، التى خلفتها فى مصر الإلهة : إيزيس .... »<sup>(٥)</sup> ، وكانت

( ١ ) بل إن القابلة نفسها تتحمل جانباً من مسؤولية جنس « الجنين » الذى ساعدت فى ولادته ، فإن كانت المولودة أنثى ، نالت نصف المبلغ المقرر ، وخرجت من باب الدار الخلفى ! راجع مقالنا « ذكر وأنثى » فى كتاب « أفكار ومواقف » .

( ٢ ) قارن مثلاً « شر خصال الرجل خير خصال النساء : البخل ، والزهو ، والجنون ... » إحياء علوم الدين مجلد ٢ ص ٤٤ . وهى نفس فكرة أرسطو التى تقول : ليس من المناسب أن تتولى المرأة بمقتضى الرجل أى أن تكون قوية أو شجاعة أو ذكية أو بارعة ..... إلخ Aristotle: Poetics, XV, 1454-A وأيضاً : « الصمت هو زينة المرأة وتاجها ، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للرجل » ، السياسة ١٢٦٠ - أ المجلد الثانى من مجموعة مؤلفاته من ١٩٩ - ٢٠٠ .

( ٣ ) فى بحثنا « أفلاطون ... والمرأة » ص ٢٦ - ٢٧ ولا سيما حاشية رقم ٤١ .

( ٤ ) انظر ما يقوله ول ديورانت فى قصة الحضارة ، كيف كانت المرأة المصرية القديمة إيجابية حتى فى مسائل الخطبة ، فقد كانت هى البائدة ! مجلد ٢ ص ٩٨ - « سيطرة المرأة المصرية على شؤونها الخاصة هى التى جعلت قتل الأطفال أمراً نادر الحدوث » مجلد ٢ ص ٩٨ .

( ٥ ) جوستاف لوبون « الحضارة المصرية القديمة » ص ١٣ نقلاً عن د. أحمد الحوفى « المرأة فى الشعر الجاهلى » ص ٧١ نهضة مصر عام ١٩٨٠ .

الزوجة جليلة القدر ، حتى أن الملك لا يكاد يَصَوِّر على الآثار إلا مع زوجته ، بل كان أعلى قسم عند « إخناتون » أن يقسم بنفريتى - زوجته - ! التي لم تنجب له سوى البنات ، ومع ذلك رفض أن يتزوج بأخرى لينجب الولد ! غير أن ذلك لم يكن مسألة تقتصر على الملوك الفراعنة ، أو الطبقة العالية فى المجتمع المصرى فحسب ، بل كان كذلك بالنسبة لجميع الطبقات « كانت النساء يحضرن مع أزواجهن الحفلات العامة ، وهذا مظهر لم يعهده العالم القديم ، ولا الشرق الحديث ، فالمصرية كانت امرأته بجانبه أينما وجد . ولم يكن من الأدب المرعى الفصل بين زوجين ، فالزوج المصرى وزوجته يجتازان الحياة واليد فى اليد ، كما نرى فى الصور التى على القبور » (١) .

ومعنى ذلك أن بعض المجتمعات الشرقية ، قديماً ، كانت أكثر تحضراً من المجتمع اليونانى الذى وضع المرأة فى مركز متدنٍ غاية التذنى ، وجعل الرجل هو السيد المسيطر الأمر التام (٢) ، وهو وضع عبّرت عنه فلسفة أفلاطون ثم فسّته فلسفة أرسطو ! ، وإذا كانت المجتمعات الغربية قد تخلصت شيئاً فشيئاً من هذه الأفكار الأرسطية ، فإن المجتمعات الشرقية لا تزال تحافظ عليها ، ضمنية بها ، كما لو كانت كنزاً لا يفنى - وهى كذلك بالفعل بالنسبة لمجتمع الذكور - بل إنها جاهدت لتضفى على هذه الأفكار شيئاً من القداسة !

ولكى نفهم بعمق جذور هذه النظرية الأرسطية التى أثرت فى تفكيرنا ، ولا تزال رائدة فى حياتنا الثقافية (٣) ، فإن علينا أن نفهم مجموعة من أفكاره الفلسفية الأساسية ، ولهذا

---

( ١ ) جوستاف لوبون « الحضارة المصرية القديمة » ٦٣ ، ترجمة محمد صادق رستم ، المطبعة المصرية .  
وانظر أيضاً الدكتور / أحمد الموفى « المرأة فى الشر الجاهلى » ص ٧٠ - ٧١ دار نهضة مصر بالقاهرة عام ١٩٨٠ .

( ٢ ) كلما تأملت الصورة التى رسمها نجيب محفوظ فى الثلاثية للرجل الشرقى المسيطر الأمر التامى على حريمه ، القابع فى ركن قصى من المنزل الكبير ، ثم سهراته خارج المنزل مع الغواني والخلان ... الخ تطلع فى ذهنى فى الحال صورة الرجل الأيبنى الذى كان « يحبس الحريم » فى المنزل لتكون له حياته الخاصة خارجه ، وهو أمر فصلناه فى بحثنا عن « أفلاطون ... والمرأة » ص ٢٤ وما بعدها .

( ٣ ) قد يقول قائل : ولم نقول أنه ترك أرسطو ؟ ألم يكن تراثاً شرقياً أيضاً باستثناءات قليلة مثل مصر وبابل .. ؟ فالفارسي كان يتصرف فى المرأة كما يتصرف فى سامة ، بل لقد كان له أن يحكم عليها بالموت « قاسم أمين تحرير المرأة » ص ٢٣ وهى لم تتعلم فى كثير من أقطار الشرق سوى تدبير المنزل ، وكانت فى الجاهلية فى منزلة دنيا حتى أن مولدها كان يجلب الحسرة واللوعة ، وربما القتل والوَأْد !! كما ==

جعلنا الباب الأول عن الخلفية الفلسفية في بناء النظرية ، نتحدث فيه عن الرغبة في المعرفة بصفة عامة ، والمعرفة الفلسفية بصفة خاصة ، ثم كان لابد أن نعرض بعض الدعايم التي دعم بها أرسطو موقفه واستمددها من ميتافيزيقاه ، كذلك التطبيقات التي قام بها بمد تكوين نظريته عن المرأة ولا سيما في ميدان السياسة والأخلاق ، ثم لسرى بمد ذلك كيف جعل « البيولوجيا » - وهو أعظم علمائها قديما - تساند موقفه . وهكذا نجد أن أرسطو جعل من فلسفته كلها جوانب أو جذرائنا تدعم هذه النظرية .

\*\*\*

وقبل أن نختم هذه المقدمة لابد أن نقول : إننا لا نعلم من حياة أرسطو الخاصة ما قد يفسر كراهيته للمرأة ، فلا يبقى سوى أنه كان يقنن - كما سبق أن قلنا - ما كان شائما في التراث اليوناني من هذه الكراهية ! فقد تزوج أرسطو مرتين : الأولى من بيثاس - Pythi as ابنة أخت صديقه ، وزميل دراسته في أكاديمية أفلاطون هرمياس Hermias ، ولا نعرف الكثير عن هذا الزواج ، وإن كان البعض ومنهم « نيلور » ، يعتقدون أنه كان زواجاً سعيداً<sup>(١)</sup> ، ويدعو أنه كان كذلك فعلاً لسببين :

**الأول :** أنه أنجب طفلة من زوجته هذه أطلق عليها نفس اسم الأم « بيثاس » .

**والثاني :** أنه كتب في وصيته يوصي بأن ينقل وفات هذه الزوجة - وقد كانت توفيت قبله بفترة طويلة - لتدفن معه في قبره « وحشما أدفن فلتجتمع وفات زوجتي بيثاس Pythias وتوضع معي في قبري بجوار جثمانى فقد كانت تلك رغبتها »<sup>(٢)</sup> ... .

= كانت الزوجة ترسل كما هو الحال في أسبرمة ، للاستيضاع من غير زوجها ، ولا يمانع الرجل العربي أن ينسب المولود لنفسه ! وكانت إذا مات زوجها ورثها الابن الأكبر ... إلخ - والجواب على ذلك كله بالإيجاب - نعم . كان التراث الشرقي الذكوري يكن كراهية شديدة للمرأة ، ولم ينتظر اليونان حتى ينقلوا له هذه الكراهية ! ولكن خطورة أرسطو تكمن في أنه قلّس هذه الكراهية ، وقدم لها المبررات العقلية ، والسياسية ، والأخلاقية ، والبيولوجية ، وعندما ترسبت هذه الكراهية في أعماق اللاوعي مدعومة بالبراهين والأدلة والأسانيد التي أسنفت عليها البعض ثوباً دينياً ! .

( ١ ) ألفرد إدوارد تابلور « أرسطو » ص ١٧ ترجمة د. عزت قرني دار الطليعة بيروت ١٩٩٢ م .

( ٢ ) ألفرد إدوارد تابلور « أرسطو » ص ١٧ ترجمة د. عزت قرني دار الطليعة بيروت ١٩٩٢ م .  
Werner Jaeger : Atistotle Trans by R. Robinson on p.303.Oxford ( ٢ )  
University Press 1967 .

أما المرة الثانية - فقد تزوج أرسطو من سيدة تدعى هريپليس Herpyllis أنجبت له ابنه ليقرمواخوس - الذى أهدها كتابه عن الأخلاق - وهو يشير إلى طيبته وحسن معاملته له أكثر من مرة ، إذ يطلب من نيكانور Nicanor منفذ الوصية « إكراماً » لذكرى ، ومن أجل عواطف هريپليس النبيلة نحوى - أن يعتنى بها ويرعاها فى جميع الأمور ، وإذا ما رغبت فى الزواج بعد وفاتى ، فعليه أن يزوجه لشخص لا يكون تافهاً ، أو غير جدير بها ، وإلى جانب ما أخذته بالفعل ، فعليه أن يعطيها وزنة من الفضة خارج نصيبها ، وثلاث خادمات تختارهن بنفسها ، بالإضافة إلى الخادمة التى لديها بالفعل ، وكذلك إلى جانب الخادم بيرهايس Pyrrhaeus ، وإذا فضلت أن تبقى فى مدينة خالقيس Chalcis فلها بيتى بالحديقة ، وإذا اختارت أن تعيش فى مدينة استاجيرا Stagira فلها بيت أبى هناك ! وعلى المنفذين لهذه الوصية أن يقوموا بتأثيث المسكن الذى تختاره من هذين المسكنين بالأثاث اللائق الذى يرونه مناسباً ، والذى توافق عليه هريپليس وتستحسنه بنفسها<sup>(١)</sup> .

من هذه الوصية التى نشرها مؤرخ الفلسفة الألماني « فرنر ييجر Werner Jaeger » فى كتابه « أرسطو : أساسيات تاريخ تطوره » عام ١٩٢٣<sup>(٢)</sup> يتضح أنه كان يعيش حياة أسرية يقيمها « الجور الإنسانى » على حد تعبير ييجر نفسه ! .

علينا أن نتوقف قليلاً عند هذه الوصية لنسوق بعض الملاحظات الهامة :

### الملاحظة الأولى :

لا بد أن نشير إلى الرقة المتناهية ، والوفاء ، والإخلاص الواضح لزوجتيه : الأولى ، والثانية .. ! وتلك مسألة نقدتها للمعلم الأول حق التقدير ، فهو يطلب من مُنفذ الوصية أن ينقل رفات زوجته الأولى لتدفن إلى جواره ، ويشرف - بعد موته - على زواج الثانية ، وإذا رغبت فى الزواج ويشترط أن يكون زوجها الجديد رجلاً فاضلاً !

( ١ ) . Ibid . p 322-3

( ٢ ) كما نشرها بارنز J.Barnes ضمن المؤلفات الكاملة لأرسطو التى أصدرتها جامعة برنستون عام ١٩٨٥ م ، وهى أحدث نشرة لمؤلفات المعلم الأول - ونحن نعتمد عليها ونحيل إليها باستمرار - انظر بشأن الوصية . المجلد الثانى ص ٢٤٦٤ ، وكان ديوجنز اللايرتى قد نشر هذه الوصية نفسها فى كتابه « حياة أعلام الفلاسفة » المجلد الأول ص ٤٥٥ وما بعدها .

## الملاحظة الثانية :

أنه لا يتخلل عن عادات وتقاليد المواطن الأثيني العادى - أعنى رجل الشارع - بصدد ابنته Pythias التى يقول عنها فى الوصية « ... فَإِنَّ بِلَغْتَ ابْنَتِي سِنَ النِّسْوَاجِ فَعَلَيْهِمْ أَنْ يَزْوَجُوهَا إِلَى نِيكَانُورِ Nicanor فَإِنْ حَدَثَ أَنْ مَاتَ ( لَا قَدْرَ اللَّهِ ) قَبْلَ أَنْ تَتَزَوَّجَ ، أَوْ بَعْدَ أَنْ تَتَزَوَّجَ ، دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهَا أَبْنَاءٌ ، فَإِنِّى أَوْصِى أَنْ يَقُومَ نِيكَانُورُ بِتَحْمِيلِ الْمَسْئُولِيَةِ ، وَإِدَارَةِ شُؤْنِ ابْنَتِي نِيْقِرْمَاخُوسَ بِالطَّرِيقَةِ الْمَأْلُوفَةِ » (١) .

فنحن نجد هنا أن أرسطو لم يتخلل قط عن السلطة الأبوية التى كان يتمتع بها الرجل الأثينى ، فهو وحده صاحب الحق فى تزويج الفتاة ( بل أيضا والأرملة بعد وفاته ، إذ يضع مواصفات خاصة للرجل الذى ينبغي أن يتزوجها ) ، وكما قال أفلاطون من قبل « من له الحق فى ممارسة إجراءات خطبة الفتاة وعقد قرانها هو الأب بالدرجة الأولى ، فإذا لم يكن الأب موجوداً فالجد بالدرجة الثانية » (٢) ...

## الملاحظة الثالثة :

أن أرسطو يوصى بتزويج ابنته شخصاً معيناً هو « نيكانور » الذى كان والده وصياً على أرسطو من قبل ، كما كانت أمه هى أم أرسطو بالرضاعة ، وقد توفي قبل فترة طويلة ، فتبنى فيلسوفنا ابنهما نيكانور وأصبح أباً له . ثم أصبح هذا الابن ضابطاً فى جيش الإسكندر الأكبر ومقرباً منه فيما يبدو (٣) .

## الملاحظة الرابعة :

أن أرسطو يستمر فى وصيته فيقول : « إِذَا حَدَثَ أَنْ تَوَفَّى نِيكَانُورُ لَا سَمَحَ اللَّهُ ، قَبْلَ أَنْ يَتَزَوَّجَ ابْنَتِي ، أَوْ بَعْدَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا ، دُونَ أَنْ يَرْزُقَ مِنْهَا أَبْنَاءً ، فَإِنْ مَا يَقْتَرَحُهُ مِنْ تَرْبِيَّاتٍ سَيَكُونُ مَشْرُوعاً وَسَلِيحاً ، فَإِذَا مَا أَرَادَ ثَاوُفِرَاسْطُسَ Theophrastus أَنْ يَعِيشَ مَعَ الْفَتَاةِ ، فَسَتَكُونُ لَهُ نَفْسُ حَقُوقِ نِيكَانُورِ السَّالِفَةِ » .

## الملاحظة الخامسة :

لا بد للمرء أن يندهش من خضوع المعلم الأول للمعادات والتقاليد اليونانية إلى هذا الحد

( ١ ) قارن المؤلفات الكاملة ، المجلد الثانى ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ .

( ٢ ) أفلاطون : محاورات القوانين ٧٧٥ ، وفى ترجمة جيت المجلد الرابع ص ٣٤٣ .

( ٣ ) يروى بيجر إن الإسكندر أرسله إلى اليونانيين ببعض الرسائل الهامة - انظر كتابه عن أرسطو ص ٣٢٠ .

فهو لا يشير ولو مرة واحدة إلى رغبة الفتاة ، أو سؤالها ، أو يضيف عبارة « بعد موافقتها » ... إلخ ، ليس لها رأى ولا مشورة فى حياتها أو مستقبلها ، مما يؤكد لك أن أرسطو فى نظريته عن المرأة قد خضع للتقاليد اليونانية ودافع عنها بنفس القوة والحماس اللذين دافع بهما عن « الرق » محبذاً فوائده ومزاياه للطرفين : السيد والعبد معاً !

والمرأة الوحيدة التى عرفها أرسطو ، خارج علاقته بزوجتيه - هى أوليمبياس Olympias والدة الإسكندر - ، وكانت معرفة عمل ، وإن كانت شخصية مختلفة عن نسائه أتم الاختلاف .

فى عام ٣٤٣ دعى أرسطو إلى بيللا Pella عاصمة مقدونيا ليعمل مؤدباً للأمير الشاب الإسكندر المقدونى ، وبقي فى بلاط مقدونيا ثمانية أعوام ، عاد بعدها إلى أثينا عام ٣٣٥ ق.م ، ليؤسس اللوقيون Lyceum مدرسته الفلسفية المعروفة .

وفى البلاط الملكى تعرف أرسطو على تلك المرأة القوية : أوليمبياس Olympias والدة الاسكندر ، وزوجة الملك فيليب - وكانت قبل زواجها منه - أميرة أيبوروس ( البانيا ) وكاهنتها فى الوقت نفسه ، ولذلك كانت تريد أن تخلق فى الاسكندر نفساً مسيطرة تتسلط كما تسلطت هى من قبل<sup>(١)</sup> ، ويصفها المؤرخ الإنجليزي تارن N.N.Tarn بأنها « امرأة لم تكن تعرف أى معنى للاعتدال ، صلفة ، سريعة الانفعال والغضب بصورة مريعة ، وكان لها جانب عاطفى جعل منها إحدى المتحمسات للطقوس والعبادات السرية فى ترقيا ... إلخ<sup>(٢)</sup> - كانت هذه المرأة تقف وراء ابنها تبث فيه روح العظمة ، والقوة ، والمجد ، وتؤذبه كلما وجدت فيه ضعفاً أو تردداً ، وتشد إليه ، وتحتضنه فى الوقت الذى كان فيه أبوه - فيليب مشغولاً عنهما بخمره ونسائه - ولهذا شعر الإسكندر حقاً أنه وأمّه يقفان وحدهما ، وأن فيليب الذىبقى بعيداً عنهما بمعاذير مختلفة لا يؤدهما ... »<sup>(٣)</sup> ، وكثيراً ما كان أبوه يتهمه بالطراوة والرخاوة فقد كانت غرفة نومه قريبة من حريم النساء<sup>(٤)</sup> » .. لك

---

( ١ ) هارولد لامب Harold Lamb « الإسكندر المقدونى » ص ١٧ ترجمة عبد الجبار المطيلى ، المكتبة الأهلية ببغداد .

( ٢ ) ن . تارن « الإسكندر الأكبر » ص ٢١ ترجمة زكى على ، ومراجعة د. محمد سليم سالم ، مركز كتب الشرق الأوسط ١٩٦٣ .

( ٣ ) هارولد لامب « الإسكندر المقدونى » ص ١٨ .

( ٤ ) المرجع السابق ص ٢٠ .



شعر ذهبي ، وعينا فتاة ... كيف متلاقى الخطر ، ها ... ١٢ (١).

وقد حصّنت هذه المرأة الحديدية نفسها قبل أن تلتقى أرسطو ، فقبل أن تغامر « أوليمبياس » بزيارة المدرسة الجديدة التي أنشأها أرسطو في ميزا Mieza لتعليم الإسكندر ورفاقه ، قرأت مأسى « يوربيدس » بعناية ، ولاسيما مسرحيته عن « ميديا » أميرة « كولخيس » وبدا لها أن ميديا Medea كانت تقف مثلها وحيدة ، لم يعينها أحد على قوة الرجال سوى السحر ! وكانت تبدو وكأنها إلهة حية في معبد الحوريات ، نزلت عن عربتها الملكية ، وقد اصططجت معها جاريتين جميلتين ، وكان جسمها اللدن يلقفه الحرير الخالص ، والريح تلصقه بجسدها ، وكانت قلّة من النساء المتزوجات هن اللاتي يغارن بالخروج من بيوتهن بوجوه ماهرة وأجسام مكشوفة ، كما كانت تفعل أوليمبياس « نزلت المرأة الجميلة من عربتها الملكية فهورل الفيلسوف لاستقبالها وتحتيتها ! وقامت بجولة بصحة المعلم الأول ، وقد تركت وراءها في « ميزا » ما يشير إلى أنها امرأة ساحرة الجمال ! وقد أبدت لفتتها بأرسطو فيما يتعلق بمستقبل ولدها الوحيد ! وإن كانت قد أسرت إلى أحد العرافين « أرستاندر Aristander ، بعد عودتها بقولها : « إن فيلسوف العلم الجديد المسمى أرسطو يلفت في كلامه » (٢) ، وليس عنده ما يقوله من أفكار خلاقة ! وربما عادت شهرته إلى أنه واحد من تلامذة أفلاطون المفضّلين » (٣) .

\*\*\*

( ١ ) المرجع نفسه ص ٢٩ .

( ٢ ) يصف ديوجينيز اللايرتي أرسطو بقوله :

« كان أرسطو ألفت ، نحيل الساقين ، ضيق العينين ، بلغت النظر بزيه وخاتمته ، وقصة شعره ! » الجلد الأول من كتابه « حياة أعلام الفلسفة » ص ٤٥٥ ترجمة د. د. هيكس.

( ٣ ) هارولد لامب « الاسكندر المقدوني » ص ٣٣ - ٣٤ .



## الباب الأول

### بناء النظرية

« علينا أن نتفلسف إذا اقتضى الأمر التفلسف ، فإذا لم يقتض الأمر التفلسف ، وجب أن نتفلسف لنثبت أن التفلسف لا ضرورة له ! » .

أرسطو : بروتريكتوس Protrepticus

« المؤلفات الكاملة المجلد الثاني ص ٢٤١٦ »



## الفصل الأول

### « لبنات من الإستمولوجيا »

« البداية هي المبادئ التي يحددها العقل ، فهو الأساس الأول للعلم .. وتقودنا هذه المبادئ إلى العلل التي هي المقدمات والوقائع التي نلاحظها هي النتائج ، فمبادئ الإستمولوجيا تتحدد طبقاً للنظام العقلي للعالم ... »

\* ليندا لانج : المرأة ليست حيواناً عاقلاً ص ٧ .

\* هرمان راندال : أرسطو ص ٤٦ .



## أولاً : الرغبة فى المعرفة

يفتح أرسطو كتابه « الميتافيزيقا » بقوله :

« إن الناس جميعاً يرغبون بطبيعتهم فى المعرفة ، والدليل على ذلك ما يشعرون به من متعة عندما يستخدمون حواسهم ، فنحن نحس بعمل الحواس - حتى بغض النظر عن نفعها - خصوصاً حاسة البصر، ونحن نفضل الرؤية على أى شئ آخر ، لا فقط من زاوية الفعل بل حتى إذا لم تقدم على فعل ما ، وسبب ذلك أن معظم حواسنا تمكننا من المعرفة ، وتلقى الضوء على اختلافات كثيرة بين الأشياء ... (١) » .

فكيف عرف أرسطو أن لدينا مثل هذه الرغبة ... ؟ ! الجواب : يكمن فيما يقوله عن المتعة التى نحسها فى حواسنا ، فلو كانت المعرفة التى نبحث عنها مجرد وسيلة لغاية أكبر كالسيطرة على الآخرين مثلاً ، فلن تكون رغبتنا الفطرية فى هذه الحالة رغبة فى المعرفة ، وإنما ستكون إرادة القوة ، أو دافعاً للسيطرة ، ومن ثم فإن شعورنا بالمتعة من مجرد ممارسة حواسنا هو فى حد ذاته دليل على أن لدينا رغبة فى المعرفة ، إذ على الرغم من أننا نستخدم معرفتنا الحسية فى تنظيم أنفسنا فى العالم وإحراز غايات عملية ، فإننا نسمى مع ذلك وراء هذه المعرفة لذاتها(٢) .

غير أن الإحساس ، وإن كان أساساً لمعرفة الجزئى ، فإنه لا يقدم العلم الحقيقى ، ( لأن العلم علم بالكلية كما يقول أرسطو ) فما تقدمه الحواس من خبرة لا يرقى إلى مستوى المعرفة العلمية أو الفلسفية ، لأن الحواس تؤدى إلى تكوين الخبرة ، وهى تقدم لنا معرفة الجزئيات ، والظواهر المختلفة ، كأن نعرف أن النار ساخنة ، وأن دواء معين قد شفى سقراط من مرض معين ، وهذه كلها معرفة مفيدة للحياة العملية ، أما إذا حاولنا الارتفاع إلى المعرفة الفلسفية فإننا لا نكتفى بذلك ، وإنما نحاول معرفة العلة التى تفسر ارتباط الظواهر المشاهدة فى الخبرة الحسية ، إننا نحاول البحث عن السبب أو العلة بقصد الوصول إلى الضرورة : فلماذا تكون النار دائماً ساخنة ؟ ولماذا يشفى هذا الدواء بعينه من هذا المرض أو ذاك ؟ فأصحاب الخبرة قد يعلمون أن شيئاً ما موجود ، لكنهم يجهلون السبب فى وجوده

( ١ ) Aristotle: Metaphysics 980-A - The complete works vol.2 p.1552.

( ٢ ) J. Lear: Aristotle: The desire of understanding p.I. Cambridge 1988 .

أما العلم المسمى بالحكمة أو الفلسفة ، فهو الذى يصل إلى معرفة العلة الأولى للوجود ، أى أنه العلم الذى يصل إلى إدراك الكلى الذى يقصر لنا الجزئيات (١) .

ومعنى ذلك أن الخبرة بجميع لإدراكات الحواس التى لا تستطيع أن تدرك سوى الجزئى ( النار تحرق - هذا الدواء يشفى المريض من الصداع ... إلخ ) ، وهذه الخبرات العملية مفيدة للحياة العملية ، لكنها لا ترقى إلى مستوى المعرفة الفلسفية .

أما المعرفة الحقيقية ، فهى المعرفة الفلسفية التى تحاول معرفة العلة التى تفسر هذه الظواهر : لم كانت النار تحرق ، ولم كانت ساخنة دائماً ؟ . أو لم كان الدواء الفلانى شافياً من الصداع ؟ . إننا نريد الأساس الكامن وراء الظواهر ، والفلسفة هى العلم الذى يصل إلى معرفة الكلى الذى يقصر لنا الجزئيات .

## ثانياً : المعرفة الفلسفية :

مهمة الفلسفة عند أرسطو هى إذن ، أن نفهم العالم الذى نعيش فيه بحيث نصل إلى الملل الأولى ، والمبادئ الأساسية التى يقوم عليها ، والمقصود بالعالم هنا : العالم الطبيعى بشقيه : العضوى ، وغير العضوى من ناحية ، ثم العالم الذى صنعناه نحن بأنفسنا ، أعنى العالم الاجتماعى والسياسى والأخلاقي ... إلخ ، من ناحية أخرى . ومعرفة الشيء كما سبق أن ذكرنا تعنى معرفة « العلة » التى جعلته على ما هو عليه : كيف وجد ؟ ولم وجد ؟ وما هى الطريقة التى وجد عليها ؟ ... إلخ .

لقد ذهب الإيليون إلى أن الحقيقة لا يمكن أن تتغير ، فالوجود موجود ، ولا يمكن أن يكون غير موجود ، ومن ثم فإن ما يتغير هو مجرد ظاهر لا يرقى إلى مرتبة الحقيقة . وواصل أفلاطون تأكيد الفكرة التى استمدّها منهم ، وانتهى إلى أن عالم الحس ما دام يتغير فهو غير حقيقى ، لأن الحقيقة تكمن فى عالم المثل الأزلى الذى لا يطرأ عليه كون ولا فساد ، والمعرفة الحقيقية هى معرفة هذا العالم ، ومن ثم فهى المعرفة بالأزلى ، وبالضرورى ، وبالدائم الذى لا يمكن أن يكون خلاف ما هو عليه .

ثم جاء أرسطو ليواصل دعم الفكرة ذاتها ، وليتساءل فى كتابه « الأخلاق إلى

---

(١) . Aristotle: Metaphysics 980-A ( vol . 2 . P. 1553 )



نقوم ماخوس : ما المعرفة ؟ ثم يجيب أن الشرط الأساسي للمعرفة بمعناها الدقيق ... أن ما نعرفه لا يمكن أن يكون على خلاف ما هو عليه ... ومن ثم كان لموضوع المعرفة صفة الضرورة ، ولذلك فهو أزلي أبدي Eternal ، لأن كل ما يحمل صفة الضرورة هو بمعنى ما أزلي - وما هو أزلي لا يمكن أن يطرأ عليه كون ولا فساد (١) ...

فالمعرفة الحقيقية إذن : هي أن نبرهن على وجود الأشياء ، وعلى وجود العالم ككل ، والأجزاء التي يتألف منها ، باحثين عن العلة التي تجعله على هذا النحو ، وليس على أي نحو آخر .

غير أن هذا المنظور الأرسطي للمعرفة لا يقتصر على معرفة العالم الطبيعي ، وإنما نراه يطبقه كذلك على العالم الإنساني ، ولهذا نراه يتغلغل بعمق في كتاباته السياسية والأخلاقية ، فلا فارق في المنهج بين فهمنا لهذين العالمين ، فهو مثلاً يقول في الأخلاق النيقوماخية وهو يناقش الدور الذي يقوم به فيلسوف أخلاقي : « إن علينا هنا - كما هي الحال في جميع الموضوعات الأخرى - أن نبدأ بالظواهر أو الوقائع على نحو ما تظهر ، وبعد أن نناقش المشكلات أو الصعوبات ، نستطرد لكي نبرهن على حقيقة الآراء الشائعة ، إن كان ذلك ممكناً » (٢) .

ومعنى ذلك أن أرسطو يتصور أن مهمة فيلسوف الأخلاق هي : تخلص الآراء والمعايير الأخلاقية القائمة مما يشوبها من تناقض أو غموض قد يفسدها أو يشوهها ، وهو يعتقد أن الصواب فيها أرجح من الخطأ ، ومعنى ذلك أن الأخلاق الأرسطية تقليدية إلى حد كبير ، لأنها تقوم بتوضيح المفاهيم السائدة ، وتقديم مبرراتها العقلية ، فأرسطو لا يعتقد أن العالم ينبغي أن يكون على خلاف ما هو عليه ، بل يبدأ بإيمان راسخ بأن الوضع القائم هو في آن معاً أفضل طريقة لوجود الأشياء ، سواء أكان ذلك وضع الأشياء في العالم الطبيعي أم العالم الاجتماعي (٣) ، وسوف نرى فيما بعد تطبيقاته في عالم البيولوجيا أيضاً !

غير أن هذا المنظور المحافظ لم يأخذ به أرسطو بطريقة دجماطية ، بل كان له مبرره الخاص ، وهو الوظيفة التي يؤديها الشئ - وهي فكرة استمدتها من أستاذه أفلاطون (٤) - إذ

(١) . ( Aristotle: Ethics 1139-B ( vol . Itp . 1799 ) .

(٢) . ( Aristotle: Ethics 1125-B ( vol . Itp . 1809 ) .

(٣) . ( Susan M. Okin: Women in Western Political Thought p. 73 .

(٤) . ( قارن بحثنا « أفلاطون ... والمرأة » ص ٦٦ وما بعدها .

يرى أرسطو أن الأشياء دائماً تكون على ما هي عليه بسبب قيامها بتأدية وظيفتها ، وإذا فقد الشيء وظيفته فقد مبرر وجوده ، وكل شيء يقوم بوظيفة معينة ، ويقاؤه دليل على أنه يقوم بوظيفته خير قيام ، يقول في بداية كتابه السياسة : « كل شيء يستمد تعريفه من وظيفته » وقدرته على تأديتها ، وينتج من ذلك أنه ما لم تكن الأشياء قادرة على تأدية وظيفتها ، فإنه ينبغي علينا ألا نقول إنها لا تزال هي نفس الأشياء ، وإن كانت تحمل الأسماء ذاتها (١) . وهكذا كانت فكرة الوظيفة على جانب كبير من الأهمية في فلسفة أرسطو لفهم العالمين : الطبيعي ، والاجتماعي ، وسوف نعود إليها بعد قليل .

رغمنا الآن أن نوضح أن هناك مجموعة متطلبات سابقة وضرورية حتى يمكن إدراك الموجودات على ضوء وظائفها ، فنحن لا نستطيع أن نقول عن شيء ما إن له علاقة بغيره إلا من خلال وظيفته ، وهذا هو السبب في أن الأدوات وأجزاء البدن أمثلة نموذجية للأشياء التي نفكر فيها وظيفياً ، وإذا افترضنا أن وظيفة الموجودات الحية توازي - بطريقة ما - وظائف الموجودات الصناعية ، فلا بد من النظر إليها من حيث علاقتها بعضها ببعض وعلاقتها بالعالم ككل ، ويزودنا أرسطو بمثل هذه النظرة إلى العالم .

وعلى الرغم من أن أرسطو يعترف بأن ديمقريطس ، الفيلسوف الطبيعي المبكر ، كان يعرف أن الظواهر الطبيعية ضرورية ، فإنه ينتقده ، لأنه أغفل مفهوم العلة الغائية ، أو الغرض . يقول : « رغم أن ديمقريطس تجاهل العلة الغائية Final Cause ، فقد رد كل عمليات الطبيعة إلى الضرورة ، وهي بالفعل ضرورية ، لكنها تكون على هذا النحو من أجل تحقيق غرض معين ، أو علة غائية ، أو من أجل تحقيق ما هو أفضل في كل حالة ، فلا شيء يمنع الأشياء أن تتشكل أو أن تكون على ما هي عليه (٢) .

والعبارة الأخيرة تلفت النظر إلى حقيقة بالغة الأهمية في مذهب أرسطو ، وهي أن نظرتهم إلى الكون « هيراركية » أو تصاعدية ، فالكون عند أرسطو مرتب من الجماد إلى النبات إلى الحيوان إلى الإنسان ، ثم فيما بعد الإنسان من الأجرام السماوية إلى الآلهة . وهو منظم بطريقة تصاعدية دقيقة ، ولهذا استطاع أن يقول إنه في العالمين : « عالم الطبيعة وعالم الفن (٣) » ، نجد باستمرار أن ما هو أدنى موجود لصالح ما هو أعلى ! بل حتى النفس

( ١ ) . Aristotle: Politics, 1253-A ( vol. 11 p. 1988 ) .

( ٢ ) . Aristotle : Ibid .

( ٣ ) لا بد أن نلاحظ أن تعبير « عالم الفن » هنا معنى معنى أوسع مما يدل عليه اللفظ بكثير ، فهو يعنى ==

تنقسم إلى ما هو أدنى وما هو أعلى ، وما هو أعلى فيها ، هو كذلك لما لديه من مبدأ عقلي ، وهذا المبدأ نفسه يمكن أن ينقسم إلى قسمين : إذ يوجد فيه جانب نظري ، وجانب عملي ... وإذا كانت جوارب النفس لها هيراركية تصاعدية ، فلا بد أن تكون للأنشطة التي تصدر عنها نفس الهيراركية التصاعدية ... »<sup>(١)</sup> ، ولقد مكّنه ذلك من أن يصل إلى قاعدته الشهيرة « إن الطبيعة لا تفعل شيئاً باطلاً ! » .

وهكذا نستخلص من نظرية المعرفة الأرسطية مجموعة من الأفكار الهامة :

١ - المعرفة تبدأ بالحوس ، لكنه لا يشكل علماً لأنه يصلنا بالجزئي ، في حين أن العلم علم بالكلّي . ١ .

٢ - المعرفة الحقيقية هي المعرفة الفلسفية التي تفرق عن الخبرة بأنها لا تكتفى بتحصيل معلومات سريعة عن ظواهر معينة ، وإنما نراها تسأل لم كان الشيء على هذا النحو ولم يكن خلاف ذلك ؟ ١٢ .

٣ - معنى ذلك أن المعرفة الفلسفية تبحث عن المِلَّة أو السبب ، بحيث يبدو وجود الشيء ضرورياً ، فهذه المِلَّة هي المبدأ العقلي الكامن وراء الشيء ، وهكذا تصبح المعرفة الحقيقية معرفة الضروري الذي هو ثابت لا يتغير .

٤ - هذا المنظور المعرفي ينطبق على العالم الطبيعي ، فيفسر الموجودات الطبيعية ، كما ينطبق على العالم الإنساني ، فيفسر الظواهر الاجتماعية سواء بسواء .

٥ - لكي نصل إلى هذه المعرفة لابد أن يكون لدينا عدة أفكار أساسية هي أشبه « بالمفاتيح » لهذا المذهب وهي :

أ - هيراركية الكون .

ب - فكرة الوظيفة .

ج - الهيولي والصورة .

== العالم الذي يخلقه الإنسان أو يصنعه لنفسه ، فالقن يعني « الصنعة » ! والإنسان في هذا العالم يخلق ما هو أدنى لينجز ويحقق ما هو أعلى ، والطبيعة في مسارها تخلق ما هو أدنى كمرحلة في التطور الذي يهدف بلوغ ما هو أعلى ! فإذن مثلاً تعليق أرنست باركر في ترجمته لكتاب السياسة لأرسطو ص ٣١٧ حاشية ١ .

( ١ ) ( Aristotle : Politics, 1333-A ( Vol. 2p. 2115 )

وهو ما سوف نعرض له بشئ من التفصيل فى الفصل القادم لنعرف كيف طبق أرسطو هذه المقاتيح أو الأفكار الأساسية على عالم المرأة ، فهو منذ البداية يسعى إلى الوصول إلى معرفة « فلسفية » عن المرأة ، يعنى أن يعرف لم كان من الضروري أن يكون وضعها الاجتماعى على هذا النحو ؟ وما هو المبرر العقلى الذى يحتم أن تكون المرأة تابعة للرجل ؟ ولترى أيضاً كيف طبق الهيراركية فى عالم الأسرة ، فكان الرجل هو الأعلى والمرأة هى الأدنى : « وما هو أدنى موجود لصالح ما هو أعلى » ، ثم كيف أصبحت المرأة هى الهوى ، والرجل هو الصورة ، والمرأة هى المادة والرجل هو المبدأ العقلى .

وعلى هذا النحو تتحدد وظيفة المرأة ، باختصار لرى كيف نقل أرسطو ميتافيزيقاه ، وطبقها على عالم المرأة ، وهى نفس ملاحظات فرنسيس بيكون « حول العلاقة بين المنطق وفلسفة الطبيعة » ، حيث جعل أرسطو فلسفة الطبيعة مجرد خادم تابع للمنطق فأحالتها بذلك إلى دراسة مثيرة للجدل ، لا نفع فيها على وجه التقريب ... » (١) .

\*\*\*

---

F . Bacon: The New Organon p. 54 ed. By Fuiton H Anderson-The ( ١ )  
Bobbs-Merrill, N.Y. 1960 .

## الفصل الثانى

### دعائم ميتافيزيقية

- \* كانت الأفكار الميتافيزيقية عند أرسطو هى الدعامة الرئيسية فى كل ما كتب ...
- \* نقل أرسطو أفكاره من المنطق والميتافيزيقا ، وطبقها على الطبيعة ...

ف . يكون : الأورجانون الجديد



## أولا : هيراركية الكون :

الطبيعة عند أرسطو « لا تفعل شيئا باطلا » كما سبق أن أشرنا ، فقد رُتبت الكون ترتيبا دقيقا ، ونظمت الموجودات تنظيما تصاعديا لا نقص فيه ولا فطور : « ولهذا فإننا لا نستطيع أن نقول إننا نجد أنفسنا باستمرار .. فى العالمين معا : عالم الطبيعة ، وعالم الفن - أمام ترتيب نجد فيه أن ما هو أدنى موجود لصالح ما هو أعلى ، وما هو أعلى إنما يكون كذلك لسبب ما فيه من مبدأ عقلى... »<sup>(١)</sup> ، وفى استطاعتنا أن نتبين بوضوح هذا المبدأ لو نظرنا فى الموجودات من أدناها إلى أعلاها ، فالجماد - أدنى مراتب الموجودات - يقوم على خدمة النبات ، فمن مواد يتغذى ويرتوى ويتنفس ا وكلما صعدنا درجة ، وجدنا المبدأ نفسه ، يقول أرسطو « فى استطاعتنا أن نقول : إن النبات موجود لصالح الحيوان ، لكن الحيوان أيضا موجود لصالح الإنسان : فالحيوانات المستأنسة موجودة لتأمين غذائه ، أما الحيوانات البرية فهى موجودة من أجل كسائه ، أو لكى يستخدمها كأدوات متنوعة ، فإذا كانت الطبيعة لا تفعل شيئا باطلا ولا شيئا ناقصا ، فلا بد أن نستدل من ذلك أنها أوجدت كل شئ لصالح الإنسان »<sup>(٢)</sup> ، واذن فجميع الموجودات فى خدمة الإنسان ؛ لأنه أعلاها ، إنه يترجع على قمة التسلسل الهرمى للموجودات ، أو هو أعلى موجود تحت فلك القمر فى هيراركية الكون ! .

لكن إذا كانت هناك هيراركية فى الكون ، وإذا كان ما ينطبق على الموجودات المادى ينطبق على الموجودات البشرية - فلا بد أن يكون هناك هيراركية اجتماعية أيضا ، أعنى داخل عالم الإنسان نفسه ، أى أن تكون هناك درجات ومراتب من البشر يعلو بعضها بعضا ، على نحو ما هو قائم فى الكون تماما ، فهناك هيراركية بين الشعوب ، ذلك لأن الطبيعة تميل إلى إيجاد مثل هذا التمايز بين البشر بأن تجعل بعضهم قليل الذكاء ، أقوى البنية ، وبعضهم أكفأ للحياة السياسية ، وعلى ذلك فمن الناس من هم أحرار بالطبع ، ومنهم من هم عبيد بالطبع : « فشعوب الشمال الجليدى ، وأوروبا ، شجمان »<sup>(٣)</sup> ، لهذا لا يكدر عليهم

( ١ ) Aristotle: politics, 1333-A ( The Complete Works vol . i p. 2115 )

( ٢ ) Ibid: 1265-A ( vol 2 p. 1993 )

( ٣ ) قارن مايقوله عن الكلث Celts فى الأخلاق النيقوماخية من أنهم لا يخشون شيئا قط ، لا الزلازل ،

ولا أمواج البحر ( Ethics: 1115-B ( vol 2 p. 1761 )

أحد صفوة حريتهم ، ولكنهم عاطلون عن الذكاء والمهارة ، والأنظمة السياسية الجيدة لهذا نراهم عاجزين عن التسلط على جيرانهم ! أما الشرقيون فيمتازون بالذكاء والمهارة ، ولكنهم خُلقوا من الشجاعة ، ولهذا نراهم مغلوبين على أمرهم ، مستعبدين إلى الأبد ، الشعب اليوناني فيجتمع بين الميزتين : الشجاعة والذكاء ، كما أن بلده متوسط الموقر ولهذا نراه يحتفظ بالحرية ، ولو اتبحت له الوحدة لتسلط على الجميع (١) ، فالإوناني سيد حر ، والأجنبي ( البربري ) عبد له ، ولا يستعبد اليوناني أخاه بحال ، و هي فكرة الشعب المختار ، فلنأخذ أرسطو أولية كلية ضرورية ، ولم يستطع أن يسمو عرف عصره ... (٢) .

هناك إذن هيراركية بين الشعوب ، أعني داخل الجنس البشري نفسه ، فمنها ما أعلى ( كالأغريق ) ومنها ما هو أدنى ( كالبرابرة ) الذين هم غير اليونانيين بصفة عامة ، ولهذا نجد أرسطو يكتب للإسكندر الأكبر عندما غزا الشرق (٣) رسالة ينصحه فيها أن يـ في معاملته بين اليونانيين والبرابرة « عامل اليونانيين بوصفك قائداً لهم ، وعامل البرابرة بوصفك سيداً عليهم ، لأن البرابرة يخضعون بالطبيعة للإغريق (٤) » ، لأنهم الشعب الذي يجمع كما سبق أن رأينا بين ميزات الجنسين : الذكاء والشجاعة أو المهارة والعالية ، وهي صفات جعلته حركاً على الدوام ، وممكنته من تطوير نظام سياسي ممتد وجعلته قادراً على حكم الشعوب الأخرى لو أنه حقق وحدته السياسية ، إلا أن نفس الفروق الموجودة بين اليونانيين وغيرهم من الشعوب موجودة داخل الشعب اليوناني نفسه فإذا كان هناك من يظن أن الناس سواسية (٥) ، وأنه يتساوى في ذلك رجل الدولة والمملد

(١) Aristotle: Politics: 1397-A (vol2 P. 2186) .

(٢) يوسف كرم « تاريخ الفلسفة اليونانية » ص ٢٠٢ - ٢٠٣ دارالقلم بيروت عام ١٩٧٧ .

(٣) « كان الإسكندر أدرك من قبل أن أرسطو ليس مصيباً في هذا الشأن ، فقد بهرته الحضارة الخالدة كانت عليها مصر وبابل ! كما كان قد رأى أشرف الفرس وهم يخوضون المعركة ، فأدرك أن الدولتهم مثل اليونانيين لا بد من تقسيمهم إلى مراتب ودرجات ، بحسب جلداتهم واستحقاقهم خيارهم بلغوا منزلة عالية » و . ثاون في كتابه « الإسكندر الأكبر : قصته وتاريخه » ص ٩٨ ترزكي على ، ومراجعة د. محمد سليم سالم ، مركز كتب الشرق الأوسط ١٩٦٣ .

(٤) The Politics of Aristotle Eng . Trans by E. Barker P. 385 .

(٥) . ( ٢١٧ P. 2 ) Aristotle: Politics 1397-B

(٦) يعتقد أرسطو أن هذه هي نظرة أفلاطون .



ووب المنزل ، والسيد والعبد ، والمرأة والرجل ، فهم في ذلك وإعمون ! ذلك لأنه يتصور أن كلاً من هؤلاء الأشخاص يختلف عن الآخر لا في النوع ، وإنما في عدد الأشخاص الذين يتعامل معهم ، فإذا تعامل مع شخص واحد أو قلة من الأفراد فهو سيد ، أما من يتعامل مع عدد أكبر فهو رب أسرة ، أما الذي يتعامل مع عدد غفير من الناس فهو سياسى أو رجل دولة أو ملك - وتلك نظرية لا يمكن أن تكون صحيحة، إذ أن بين هؤلاء الأشخاص فروقاً جوهرية ... (١) .

وهكذا يعلن أرسطو منذ البداية ، بصراحة ووضوح ، أن هناك هيراركية اجتماعية وسياسية داخل المجتمع اليونانى نفسه ، فقد أقامت الطبيعة تعارضاً في كل مكان بين الأعلى والأدنى ، بين النفس والبدن ، بين العقل والشهوة ، بين الإنسان والحيوان ، بين الذكر والأنثى ... وحيثما وجد هذا الاختلاف بين موجودين ، فإن ذلك يكون لمصلحتيهما معاً ، أن يحكم أحدهما ، ويطيع الآخر . وتنتج الطبيعة إلى إقامة مثل هذه التفرقة بين البشر فتجعل أحدها أقوى وأقدر على العمل ، والآخر أصلح للحياة السياسية ، ومن هنا كان بعض الناس بالطبيعة أحراراً وبعضهم عبيداً ... (٢) .

ومن الأهمية أن نتذكر دائماً أن « مبدأ اللامساواة » هذا ، أو مبدأ الأدنى والأعلى ، أو الحاكم والمحكوم ، ليس من اختراع البشر ، وإنما هو مبدأ طبيعى ، ولذلك فأتت تجده مسيطراً بين الموجودات جميعاً ، فالموجودات الجامدة هي الأدنى ، ولهذا تسيطر عليها وتحكمها الكائنات الحية ، ولهذا كانت هي الأولى في سلم الطبيعة المساعدة ، لأنها تتألف من عنصرين هما : « النفس ، والجسد » الأول هو - بطبيعته حاكم ، والثانى - هو بطبيعته محكوم (٣) ، حتى بين هذه الموجودات الطبيعية جامدة وحية ، عضوية وغير عضوية ، يمكن أن نلاحظ فيما « يشبه اليقين » وجود سلطة حاكمة من النوع الذى يمارسه السيد على عبيده ، ومن النوع الذى يمارسه رجل السياسة على المواطنين في آن واحد : فالنفس تحكم الجسد بالسلطة التى للسيد ، والعقل يحكم الشهوة بسلطة السياسى أو الملك (٤) ، وفى هذا المجال يبرز أرسطو « مبدأ اللامساواة » بوصفه مبدأً نافعاً ومفيداً ، « فمن المفيد

( ١ ) . Aristotle: Politics 1252-A ( vol . P. 1986 ) .

( ٢ ) . D . Ross: Aristotle P. 241 .

( ٣ ) . Aristotle: Politics, 1254-A ( vol 2 P. 1990 ) .

Ibid . ( ٤ ) .

للجسد أن تتحكم فيه النفس ، وكذلك من الطبيعي والمفيد للجانب الانفعالي في النفس أن يتحكم فيه الجانب العقلي ، في حين أن مبدأ المساواة أو علاقتها العكسية ( أى أن يحكم الأدنى ) يعود عليهما معاً بالضرر بصفة مستمرة ... .

ويصدق المبدأ نفسه على علاقة الإنسان بالحيوان ، كما يصدق على علاقة النفس بالجسد ، فالحيوانات الأليفة هي بطبيعتها أفضل من الحيوانات البرية ، ومن الأفضل لهذه الحيوانات جميعاً أن يحكمها الإنسان ، لأنها في هذه الحالة تحصل على منافع البقاء . ومن ناحية أخرى فإن علاقة الذكر بالأنثى هي بالطبيعة علاقة سيطرة الأسمى والمتفوق على الأدنى والمنحط ، سيطرة كاملة على المحكوم ، وهذا المبدأ العام يصلح لجميع الموجودات بصفة عامة (١) .

ولذا كانت فكرة هيراركية الكون تفيد في إلقاء الضوء على المرأة ، ففي استطاعتنا أن نقول : إن بقية الأفكار في ميتافيزيقا أرسطو تفصل ذلك : « إذ الواقع أن المفاهيم الفلسفية الأرسطية عن الحركة والمتحرك ، أو الوجود بالقوة ، أو الوجود بالفعل ، مثلها مثل فكرة الهولي والصور ، وفكرة الوظيفة ، قد استخدمها أرسطو كلها في التمييز بين الذكر والأنثى ، ونظريته في الاختلاف بين الجنسين مغزولة بطريقة تجعلها متسقة مع نسيج فلسفته ، وليس من اليسير فصلها عن بقية المذهب (٢) ، لكننا سوف نكتفى بعرض فكرتين أساسيتين تخدمان ما نريد أن تنتهى إليه وهما : فكرة الوظيفة ، وفكرة الهولي والصور .

\* \* \*

---

Ibid . ( ١ )

John H . Randall: Aristotle P. 220. ( ٢ )

وأبعداً اكتشاف الواقع Discaring of Reality مقال ليندا لانج « المرأة ليست حيواناً عاقلًا »  
Lynda Lange " Woman is not a Rational Animal " .

## ثانياً : فكرة الوظيفة :

يقول أرسطو في بداية كتاب « السياسة » وهو يحدد تعريف الأشياء : « كل شئ يستمد تعريفه من وظيفته ، وقدرته على تأديتها ، وينتج عن ذلك أنه ما لم تكن الأشياء قادرة على تأدية وظيفتها ، فلا ينبغي علينا أن نقول أنها لا تزال هى نفسها الأشياء ، حتى وإن كانت لا تزال تحمل الأسماء ذاتها ... » (١) . فلكل موجود فى هذه الدنيا وظيفة يؤديها ، ويستمد خاصيته الجوهرية من تأديته لهذه الوظيفة : الفأس وظيفتها التقطيع ، والعين وظيفتها الإبصار ، واليد مهمتها الأخذ والعطاء ، وصانع الأحذية وظيفته صنع الأحذية ، والطبيب مهمته معالجة المرضى .... إلخ ، لكل موجود وظيفة خاصة يقوم بها ، ونحن نقول إنه طبيب ماهر ، وفأس جيدة ، أو حسنة.. إلخ إذا ما قام بوظيفته خير قيام ، فالعارف الجيد هو الذى يعزف على آتته الموسيقية بمهارة ، والمثال الماهر هو الذى يجيد صناعة التماثيل . وتتصف الفأس بالجودة إذا كانت تقطع على نحو فعال ، والعيون تكون سليمة أو جيدة إذا أبصرت جيداً ... وهكذا فى بقية الأشياء ، فلكل شئ وظيفته التى يؤديها ، وهو قد يحسن القيام بها أو يسئ ، لكن إذا كان الأمر كذلك فهل يمكن أن تكون هناك وظيفة خاصة للإنسان بما هو إنسان ( لا من حيث هو طبيب أو نجار أو مثال بل من حيث هو إنسان فحسب )... ؟ هل يمكن أن تكون هناك وظيفة للإنسان يمكن أن يؤديها بوصفه إنساناً فحسب ؟ إذا ما قام بتأديتها من ناحية أخرى يكون قد قام بعمل خاص كإنسان ؟ للإجابة على هذا السؤال علينا أن نحلل جوانب الإنسان المختلفة لنرى أيها أقدر من غيرها على تمييزه كإنسان.

هناك جانب فى تكوين الإنسان يمكن أن نطلق عليه اسم « النشاط الحر » ، وهو الجانب الذى تتمثل فيه الحياة ، مجرد الحياة فحسب ، كما تبدو فى عمليات التنفس والتغذية ، والهضم والإخراج ... إلخ ، لكن هذه الحياة ليست خاصة بالإنسان ، لأن النبات والحيوان يشتركان معه فيها ، فإذا ما قام الإنسان بهذا النشاط الحى ، فإن ذلك لا يعنى أنه قام بوظيفة خاصة به هو (٢) .

وهناك جانب آخر فى الإنسان يتمثل فى الإحساس أو الحواس المختلفة : كالسمع

(١) Aristotle: Politics, 1253-A ( vol . 2 P. 1988 ) .

(٢) إمام عبد الفتاح إمام « فلسفة الأخلاق » ص ١٠٩ - ١١٠ .

والبصر والتذوق ، والشم ... إلخ ، وهى خصائص لا توجد فى النبات ، ولكنها مع ذلك ليست جوانب إنسانية خالصة ، لأن الحصان والثور وغيرها من أنواع الحيوانات تشارك فى هذا الجانب ، وقيامه بهذه الوظيفة لا يعنى أنه يقوم بشئ خاص به هو .

وهناك جانب ثالث وأخير يتمثل فى النشاط العقلى أو الحياة العقلية بصفة عامة ، وهو جانب يتميز به الإنسان حقاً ، فلا يشترك مع النبات ولا الحيوان بحيث نستطيع أن نقول : إنه لو أدى أى إنسان هذا الجانب على أحسن وجه يكون قد قام بوظيفته خير قيام ، وبالتالي يكون هو الإنسان فى سموه ، لأن حيازة الإنسان للعقل لا تتجلى فى قدرته على التفكير فحسب ، بل تتجلى أيضاً فى قدرته على التحكم بعقله ومبادئه العقلية فى رغبته وسلوكه ، وعلى ذلك لا تكون فضائل الإنسان عقلية فحسب ، بل أخلاقية أيضاً .

ويذهب أرسطو فى بداية « الأخلاق النيقوماخية » إلى أن السعادة هى الغاية النهائية لنشاط الإنسان ، ثم يشرح فى بيان ما هى هذه السعادة « ربما أمكن تعريفها لو أننا حددنا أولاً وظيفة الإنسان » ( الأخلاق ١٠٩٧ ب - المجلد الثانى ص ١٧٣٥ ) وما له مغزى أن نجد هنا أنه على خلاف الموجودات الأخرى ذات الدرجات الدنيا فى سلم الموجودات ، فإن الوظيفة الخاصة التى تناسب الإنسان ليست تحقيق غرض يخدم به موجوداً أعلى ، فعلى حين أن الإنسان يشارك الحيوانات الدنيا فى بعض الخصائص : كالغذية ، والنمو ، والاحساس فإنه يتميز عنها بالعقل ، ومادامت هذه هى السمة المميزة ، فإن الخير الأقصى للإنسان هو الحياة النشطة للمبدأ العقلى عنده ( الأخلاق ١٠٩٨ أ - المجلد الثانى ص ١٧٣٥ ) فعلاقة الإنسان بالموجودات الموجودة فوق سلم الهيراركية ليست علاقة من أجل أن يقوم الإنسان بخدمة هذه الكائنات لتحقيق غرض معين ، فعلى الرغم من أن قدرته العقلية تجعله شبيهاً بالآلهة التى تصرف حياتها كلها فى التأمل العقلى ، فإنه يحاكى الآلهة من أجل تحقيق غرضه هو لا غرضها ، فهذه هو تحقيق سعادته ، لا تحقيق حاجات الآخرين<sup>(١)</sup> .

والكلمة اليونانية التى يستخدمها أرسطو طوال حياته عن الإنسان من حيث طبيعته ووظيفته هى « Anthropos » وهى كلمة يونانية تعنى « الموجود البشرى » ، لكن سرعان ما يتضح لنا أن قلة ضئيلة للغاية من نوع واحد من الجنس البشرى - هى التى يعينها أرسطو

---

(١) . Susan M. Okin op. cit P. 77

بهذا اللفظ ، وهى « الرجل اليونانى الحر » ، لهذا كانت فئة قليلة هى التى تشارك فيما يسميه بالفضائل البشرية ، لأن الفضائل فى الواقع ليست واحدة ، لأن الانسان ليس واحداً بل هناك هيراركية فى الفضائل تقابل هيراركية البشر التى رتبها أرسطو على غرار البنية الاجتماعية القائمة فى المجتمع اليونانى<sup>(١)</sup> .

هذه القلة هى « خلاصة البشر » ، وهى قمة الإنسان ، ووظيفتها هى التأمل العقلى الخالص ، أو التشبه بالآلهة ، وهؤلاء يحتاجون إلى ثروة وأصدقاء ، ووقت فراغ ، وبإالة فى المولد . ومن الواضح أن بعض هذه الأمور تحتاج إلى خدمة الآخرين ، ومن هنا فإن أرسطو يرى - طبقاً لمبدأ الغائية - أن الغالبية العظمى من البشر ، وليس مملكة الحيوان فحسب ، تتجه بطبيعتها ، إلى أن تكون أدوات تمد القلة بالضرورات والراحة التى تمكنها من أن تقوم بوظيفتها وهى سعيدة ، فتمارس نشاطها التأملى ، وهكذا نجد أن النساء والعبيد ، والحرقين والتجار ... ومن هم على شاكلتهم ليسوا سوى آلات إضافية تساعد « الإنسان » - بالمعنى الضيق جداً للكلمة - على القيام بوظيفته خير قيام ، لتحقيق سعادته القصوى .

وهكذا تتضح فكرة « الوظيفة » عند أرسطو شيئاً فشيئاً ، كما تظهر بوضوح العلاقات بين أولئك الذين يتصور أنهم يحكم الطبيعة حكام ومحكومين : كالزوج والزوجة ، السيد والعبد ... إلخ ، وتظهر وظيفة كل منهم ، والدور الذى يتناسب مع كل فرد وقدراته وإمكاناته التى تختلف أتم الاختلاف عن غيره من الأفراد : « وبشكل هذا الضرب من الاستدلال جانباً جوهرياً فى حجته عن الرق » فعلى الرغم من أن الرقيق يوصف بأنه آلة ، أو أداة حية فإن أرسطو يعتقد أن هذا الوضع للرقيق مفيد وعادل تماماً ، سواء بالنسبة له ، أو بالنسبة لسيد ، فالعلاقة بينهما تستهدف فى أساسها المحافظة عليهما ، إذ أن منفعتيهما واحدة ومصالحهما مشتركة ( السياسة ١٢٥٥ - أ ، ب )<sup>(٢)</sup> ، والواقع أننا لو سرننا قليلاً مع أرسطو لوجدنا أن الفائدة تعود بالدرجة الأولى على الموجود الأعلى . ولهذا نراه يقول : إنَّ العلاقة بين السيد والعبد هى من حيث الجوهر منفعة للسيد ، ومن حيث العرض منفعة للعبد ... الذى ينبغى أن نحافظ على وجوده إذا أردنا لسيطرة السيد أن تبقى ، ( السياسة ١٢٧٨ - ب ) . وعلى هذا النحو يتحدث أرسطو باستمرار عن كل زوج « من هذه العلاقة

Lynda Lange op. cit P. 12 . ( ١ )

Susan Okin op. cit P. 78 . ( ٢ )

التي يرى أن الخير فيها لا يمكن أن يتقسم بين الطرفين ، ذلك لأن الخير ينتمى إلى الوجود الأعلى ، أو ما من أجله وجد الآخر - وفى سياق حديث صريح عن النساء وسيطرة الرجال على النساء يقول : « يمكن أن نشبه المحكوم بصانع الناي ، والحاكم بالمعازف الذى يستعمل الناي » ( السياسة ١٢٧٧ ب ) .

والخطر في الأمر أن أرسطو يعتبر ذلك أمراً طبيعياً ، فالتبيعة - التي لا تفعل شيئاً باطلاً أو عبثاً - هي التي رتبّت الموجودات على هذا النحو ، وهي التي حدّدت لكل موجود وظيفته التي يخدم بها الموجود الأعلى ، وهكذا كان النساء « بالطبيعة » أدنى من الرجال ، وكانت وظيفتهم خدمة الرجال ، ولهذا كان من الطبيعي أن يحكمهن الرجال ، وكل هذه « الوظائف » ، والأوضاع ، والمراتب « بالطبيعة لا بالعرف ، ولا بالمعادات ، ولا بالتقاليد ، ومن هنا كانت معارضته المنيفة للسوفسطائية التي ذهبت إلى أن جميع هذه الأوضاع الاجتماعية ، ومعها القيم الأخلاقية ، وليدة العرف والمعادات - بل إن هذه الأوضاع عند أرسطو ، حتى لو كانت ناتجة من العادة فإنها مع تكرارها تتحول إلى طبيعة (١) ... فإذا ما اضطررنا اضطراباً إلى اكتساب المعادات الطبيعية ، فسيجئ يوم في رأى أرسطو ، يصبح فيه أدواتنا للأفعال الخيرة مصدرًا لمتعتنا ، وذلك يذكرنا بما يقوله هاملت مخاطباً أمه :

« ادعى الفضيلة إن كنت منها عاطلة ، فالعادة مارد جبار يلتهم العقل التهاماً ... » !!  
ولهذا فإننا نجد أرسطو نفسه يقول : « الأمر كذلك بالنسبة للمعادات ، لأن ماصار عادة يصير طبيعياً بوجه ما ، والواقع أن العادة شئ شبيه بالطبيعة ، لأن المسافة « غالباً ، ودائماً » ليست كبيرة ، والطبيعة تنسب إلى فكرة « دائماً » ، والمعادة إلى فكرة « غالباً » ... ( ١٣٧٠ - ٣ ) ( ٢ ) .

وهكذا ينتقل أرسطو بحرية تامة من المعادات والتقاليد القائمة في مجتمعه إلى ماهو فطري ، وطبيعي ، ومضاد للخصائص المكتسبة ( قارن: الأخلاق ١١٠٣ - أ ) .

( ١ ) برتراند راسل « تاريخ الفلسفة الغربية » الجزء الأول ص ٢٦٤ ترجمة. زكي نجيب محمود - لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٧٨ ( ط ٣ ) .

( ٢ ) أرسطو الخطابة ص ٧٥ ترجمة د. عبد الرحمن بدوي - دارالشعون الثقافية العامة - بغداد ، عام ١٩٨٦ .

### ثالثاً : الهيولى .. والصورة :

كل شئ في هذه الدنيا يتألف عند أرسطو من مادة وصورة ، ولا نعتى بالمادة ما يفهم عادة من هذا اللفظ ، هذا الخشب أو النحاس أو الحجر .. إلخ ، فهذه الموجودات نفسها تتألف من مادة وصورة ، وإنما نعتى بالمادة « الهيولى » ، أو « العجينة » ، أو المادة الخام التى يمكن أن تتشكل فى قالب خاص ، هو الصورة ، وهذه العجينة هى التى يسميها أرسطو « الهيولى Hyle » هذا الشئ المسمى بالخشب يمكن أن يكون سبورة ، أو منضدة أو رفاً للكتب .. إلخ ، وتلك هى الصورة Form ( Eidos ) (١) .

ومن الواضح هنا أن الصورة هى الأكثر أهمية ؛ لأنها العنصر الجوهرى أو الماهوى الذى يحدد ماهية الشئ ويجعله يختلف عن سواء ، وأنها هى التى تتحد « جوهر » الموجود ، فالخشب فى الأمثلة السابقة كان واحداً ، وهو هو نفسه ... أما ما يجعل الموجودات تختلف وتتوحد ، فهى الصورة ، إذا ما تغيرت تغير الموجود . أما المادة أو الهيولى فلا قيمة لها إلى جانب الصورة ، نخذ مثلاً المنضدة ، نجد أن باستطاعتك أن تغير فى مادتها كما تشاء فتجعلها منضدة من نحاس ، أو خشب ، أو زجاج ، أو رخام ... إلخ ، ومع ذلك تظل المنضدة كما هى أعنى « منضدة » ؛ لأن الصورة ظلت فى جميع الحالات واحدة ، لكن افعّل العكس أعنى غير الصورة مع بقاء المادة تجد نفسك أمام شيئين مختلفين ، حتى ولو كانت الهيولى واحدة هى الخشب مثلاً فهذه منضدة ، وهذا باب ، أو نافذة ، أو مقعد وكلها من خشب أو مادة واحدة لكنها أشياء مختلفة لاختلاف الصورة .

الصورة هى الأهم ، وهى الجوهر الأساسى والماهية ، وهى العنصر العقلى فى مقابل العنصر المادى الذى هو الهيولى ، وإذا استرجعنا عبارة أرسطو السابقة : « إن ما هو أعلى فى سلم الموجودات ... إنما يكون كذلك بسبب ما فيه من مبدأ » استطعنا الآن أن نقول : إن الموجود يعمل فى سلم الموجودات بمقدار ما تعلو فيه الصورة على الهيولى ، أما إذا حدث العكس ، وغطت المادة على الصورة ، هبط الموجود إلى أسفل السلم ، فهذه القطعة الصماء من الحجر فيها المادة واضحة وغالبة ، فى حين أن الصورة مطموسة فهى لا شكل لها ، أو قل : إنها قابلة لأن تتشكل فى أية « صورة » ، أو فى مجموعة متنوعة من الصورة ، فيمكن أن تكون تمثالاً فى يد النحات ، أو تقطع إلى أجزاء صغيرة لتكون لبنات فى بناء جدار ، أو جزء من جسر ، أو جانب من رصيف ... وهكذا . وهى لهذا السبب توضع من

( ١ ) . J. H. Randall, Aristotle, P.118 .

حيث الترتيب في أسفل الموجودات ، وقل مثل ذلك في بقية الأشياء الجامدة التي تطمس فيها الصورة فيختفى المبدأ العقلي .

ولو أنك ارتفعت درجة لوجدت الصورة أكثر وضوحاً في مملكة النبات ، فنحن هنا نصل إلى الكائنات الحية ، صحيح أنها موجودات طبيعية أيضاً ، لكنها تمتاز بالحياة : « ونعني بالحياة : أن يتغذى الكائن ، وينمو ، ويفكر بذاته ... » (١) ، والنفس هي التي تقوم بهذه العمليات المختلفة ، والنفس جوهر ، بمعنى أنها صورة الجسم الطبيعي في هذه الحالة ، ويسمىها أرسطو « بالنفس الغازية » يقول : « هي أول قوى النفس وأعماها ، وبها توجد الحياة لجميع الكائنات ، ولها وظيفتان : التوليد ، والتغذية ... » وهكذا يكون النبات في مرتبة أعلى من الموجودات الجامدة أو غير الحية .

ولو ارتفعنا مرة أخرى لوصلنا إلى مملكة الحيوان ، حيث توجد النفس الغازية ، مادامت هي التي تجلب الحياة للكائن الحي ، بالإضافة إلى النفس الحاسة ، لأن الحيوان لا يتغذى ويتنازل فقط ، بل يصير ويشم ، ويتذوق ... إلخ ، أي يستخدم حواسه ، فضلاً عن أنه يتحرك ، وهي خصائص يتميز بها عن النبات لوجود النفس الحاسة عنده .

وعلى قمة البناء الهرمي عند أرسطو يتربع الإنسان في عالم الطبيعة ، أو عالم ما تحت فلك القمر - الذي تتجلى فيه الصورة بوضوح كامل - لوجود العقل ، أو « النفس العاقلة » ، فالإنسان هو الموجود الوحيد الذي هو موجود عاقل ، ذلك لأن المبدأ العقلي هو الذي يميزه عن غيره من الموجودات ، فهو على الرغم من مشاركته في النفس الغازية الخاصة بالنبات ، والنفس الحاسة الخاصة بالحيوان ، فإنه ينفرد عن سائر الموجودات بخاصية النفس العاقلة (٢) .

ومن هنا جاز لنا أن نقول : إنه الموجود الأعلى في الطبيعة - لحيازته على أعلى صورة - وأن بقية الموجودات إنما وجدت لخدمته : « فالطبيعة أوجدت كل شئ لصالح الإنسان » كما سبق أن ذكرنا ، وهكذا نتبين بوضوح مدى تغلغل الهيروكلية في ميتافيزيقا أرسطو ، وإرباطها الوثيق بفكرة الهيولي والصورة (٣) .

( ١ ) . Aristotle, De Anima, 412 ( vol . I. P656 ) .

( ٢ ) . Ibid, 415 ( vol . I. P661 ) .

( ٣ ) لا أستطيع أن أمتنع نفسي من ملاحظة الأثر الغامر الذي كان لهذه الفكرة الأرسطية ، على فكر هيجل الذي رتب الموجودات ، بل الحضارات والفنون والثقافة والديانات ... إلخ ، « ترتيباً تصاعدياً » من حيث العلاقة بين « الروح والمادة » . الحضارات الشرقية كانت المادة طاغية ! وكانت الروح في حالة « نعاس » وهي تحاول أن تنفصل عن المادة في مصر القديمة ، وهو ما يرمز إليه تمثال أبي الهول نصفه إنسان ( روح ) ونصفه حيوان ( مادة ) - الذي قتله أوديب على أبواب طيبة في الأسطورة الشهيرة فتخلصت الروح من المادة عند اليونان .. إلخ .



## الباب الثامن

### التطبيقات العملية



## الفصل الأول

### « الاتشى... والبيولوجيا »

« إذا كان أبو قراط جديراً إلى حد ما أن يكون أباً للطب ، فالأجدد أن يكون أرسطو أباً لعلم الحياة » .

جورج سارتون « تاريخ العلم » ج ٣ ص ٢٧٧

« كان لآراء أرسطو في البيولوجيا تأثير هائل في القرون التالية ، وهى آراء بناها على التفكير النظرى ، أكثر مما أقامها على التجربة » .

سيمون دى بوفوار - « الشيخوخة » ص ٢١ - ٢٢

Simone de Beauvoir: Old Age P. 21-22 .



## أولاً : اهتمام أرسطو بالبيولوجيا :

من الطبيعي أن يهتم أرسطو بالبيولوجيا ، وأن يبحث فيها عن تطبيقات عملية لآرائه النظرية في الوظيفة ، والهيكلة ، والصورة والهيولى ... إلخ ، مما يدعم نظريته عن المراتب . فقد كان أبوه « نيقوماخوس » من أسرة توارثت الاشتغال بالطب ، وكان هو نفسه طبيباً للملك أمينتاس الثانى Amyntas II جد الإسكندر (١) . والنظرة السريعة على مؤلفات المعلم الأول تكشف عن مدى اهتمامه « بالبيولوجيا » حتى صارت من أهم ميادين بحوثه الرئيسية ، صحيح أننا نستطيع القول إنه كان دائرة معارف كبرى فى جميع ألوان المعرفة العلمية ، والطبيعية ، والفلكية ، والرياضية فى عصره .. فضلاً عن العلوم الفلسفية بالطبع ( وهذا هو السبب فى تسميته بالمعلم الأول ) - لكنه كان رائداً فى ميدان البيولوجيا (٢) . سواء بالنسبة لقوة ملاحظاته ، أو للشواهد التى جمعها من ملاحظات الآخرين ، أو لمناقشاته النظرية « فقد كان أرسطو أعظم علماء الحياة بين القدماء بلا منازع » فيما يقول ديفيدروس D. Ross (٣) . حتى أن أعظم علماء البيولوجيا المحدثين « تشارلز دارون » يقول عنه : « لقد كان لينيس Linnaeus ، وكوفيه Cuvier معبودى على اختلاف فى طريقة العبادة . لكنى أراهما الآن - إذا قيسا إلى أرسطو المجوز - مجرد تلميذين (٤) » .

ومن هنا تأتى خطورة آراء أرسطو البيولوجية التى سيطرت على الفكر البشرى فترة زمنية ربما كانت أطول من الفترة التى ساد فيها منطق الصورى I . فقد استمر عملاقاً ومؤثراً حتى القرن الماضى ، رغم ما فى هذه الآراء من أخطاء : « وقصارى القول أن كتاب تاريخ الحيوان لأرسطو هو خير مؤلفاته على الإطلاق ، وهو أعظم ما أثمره العلم فى بلاد اليونان فى القرن الرابع ق.م. ولقد لبث علم الأحياء عشرين قرناً ينتظر مؤلفاً يضارعه (٥) ، لقد ذكر

( ١ ) جورج سارتون : تاريخ العلم - ج ٣ ص ١٥٢ ( دار المعارف ) .

( ٢ ) قارن أيضاً ما يقوله ول ديورانت : « أما علم الأحياء فهو ميدان أرسطو ، فهو واسع الملاحظة ، عظيم الاطلاع ، وفيه أيضاً يرتكب أكثر الأخطاء » قصة الحضارة مجلد ٧ ص ٤٩٩ .

( ٣ ) W.D. Ross : Aristotle, P. 12 Meridian Book, N.Y. 1959 .

( ٤ ) دارون : حياته ووسائله - نقلا عن كتاب روس السابق ص ١٢ . وقد ذكر العبارة نفسها جورج سارتون فى « تاريخ العلم » - ج ٣ ص ٢٧٧ . أما العالمان فهما كارلوس لينيس ( ١٧٠٧ - ١٧٧٨ ) عالم نبات سويدي يعدّ مؤسس علم النبات . أما البارون كوفيه ( ١٧٦٩ - ١٨٢٢ ) فهو عالم فرنسى يعدّ مؤسس علم التشريح المقارن .

( ٥ ) ول ديورانت : قصة الحضارة - مجلد ٧ ص ٥٠٤ .

أرسطو في هذا الكتاب ما يقرب من ٥٠٠ حيوان مختلف ، وقد لا يكون هذا العدد ضخماً بالنسبة إلينا الآن ، لكنه كان هائلاً بالنسبة لعصره . فقد تعلم التشريح عن والده ، وقام هو نفسه بتشريح أكثر من خمسين حيواناً ، لكنه على الأرجح لم يشرح جسداً بشرياً قط . « وربما يكون قد شرّح جنيناً بشرياً » لكنه لم يأخذ عنه معلومات مباشرة<sup>(١)</sup> . فقد كان يأخذ معلوماته من مصادر كثيرة ومتنوعة : منها ملاحظات الآخرين ، ومن الرعاة ، والصيادين ، وقناصى الطيور ، وصيادى السمك فى بحر ليجه . ولهذا لم تكن مؤلفاته البيولوجية الثلاثة التى تتحدث عن « تاريخ الحيوان » - وهى « أجزاء الحيوان » ، و « طباع الحيوان » ، « وتوالد الحيوان »<sup>(٢)</sup> - على درجة واحدة من القيمة ، فبعضها إشارات عامة ، بغير شرح أو تفصيل ، وبعضها الآخر روايات لقصص رواها رحالة<sup>(٣)</sup> . إذ يروى أن الإسكندر الأكبر أصدر أوامره لصياده ، وحارسى صيده ، وصائدى السمك ، وغيرهم ألا يصنعوا عن أرسطو أى نوع يطلبه منها ، وأن يمدروه بما يريد من المعلومات<sup>(٤)</sup> . وبهنا هنا أن تنتبه إلى نقطتين أساسيتين :

**الأولى :** أن البداية هى المبادئ التى يحددها العقل كما ذكرنا ، فها هنا نجد أرسطو يبحث عن المادة والصورة ، والهيكليّة التى نتحدثنا عنها واضحة جداً ، فهو يبدأ بالثفرقة بين الموجودات الحية ، وغير الحية أو الجمادات . وقد سبق أن ذكرنا أن الثانية فى خدمة الأولى ، أعنى أن الجمادات تخدم الحياة بصفة عامة ، لكنه هنا يفرق داخل مملكة الحياة بين الكائنات الحية نفسها ، فهى مرتبة منذ البداية بطريقة تصاعديّة : النباتات أولاً ، ثم يعلوه الحيوان ، وفوقه الإنسان . ومعيار الثفرقة بينها بحيث توضع فى مرتبة أدنى أو أعلى فى سلم الكائنات الحية - هو **كمية الحرارة الموجودة فى الكائن الحى** ، فأدنى الكائنات الحية مرتبة هى أقلها فى درجة الحرارة . ولهذا نراه يقول : « إنه من خلال سلم الحيوان كله نجد

( ١ ) ولهذا السبب فقد كان أرسطو يعرف عن الأعضاء الداخلية للحيوان أكثر مما يعرف عن الإنسان . ويلوح أنه لا هو ، ولا أبقراط ، قد تحرر من سلطان الدين ، فأقدم على تشريح الأجسام البشرية . ول ديورانت مجلد ٧ ص ٥٠٣ .

( ٢ ) كان لهذه المؤلفات تأثير قوى على التراث العربى ولاسيما عند الجاحظ ، وابن قتيبة والنويرى فى « نهاية الإرب » والدميرى فى « حياة الحيوان » ... إلخ . انظر مثلاً منقولات الجاحظ عن أرسطو فى كتابه « الحيوان » . نصوص ودراسة بقلم د. وديعة طه نجم ، منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت عام ١٩٨٥ .

( ٣ ) W. D. Ross, Aristotle, p. 112.

( ٤ ) ول ديورانت « قصة الحضارة » مجلد ٧ ص ٩٩٩ .

الاختلافات واضحة ومتدرجة في كمية الحرارة » ( ٥٨٨ - ١ ب ) (١) . والطبيعة تسير شيئاً فشيئاً من الأشياء غير الحية إلى الحياة الحيوانية (٢) .

**الملقطة الثانية :** أن المنظور الذي يفهم به أرسطو البيولوجيا هو نفس منظوره الفلسفي في فهم العالم ، فليس علم الحياة أو غيره من العلوم مجرد مجموعة من الوقائع Facts التي يجمعها الباحث عن طريق المشاهدة أو الملاحظة ثم يقوم بتفسيرها ... إلخ . وإنما العلم الحقيقي ( أعنى المعرفة الفلسفية في نهاية الأمر ) أن تقدم البررات العقلية التي تفسر لنا لِمَ كانت هذه الوقائع على نحو ما هي عليه ، وليست على نحو آخر ، وفي أى ميدان آخر من ميادين المعرفة ، نسعى إلى **الفهم الفلسفي** ، والفهم الفلسفي هو الكشف عن الضرورة العقلية ، الكامنة في الوقائع (٣) . ومعنى ذلك : أن تفسير الوقائع يعتمد على مجموعة من المبادئ وهي عادة مبادئ ميتافيزيقية . فقطلة البدء في أى موضوع تتضمن هذه المبادئ التي تشبه اليوم ما نسميه « بالمعروض » ونصل إليها عن طريق العقل أو النوس Nous على أن تبين أن هذه هي الطريقة الفلسفية الوحيدة التي يمكن أن نفهم بها الواقع - فالمعلل فيما يقول أرسطو هو الأساس الأول للملم (٤) . وهذه المبادئ الميتافيزيقية هي التي تقودنا في رأى أرسطو إلى الكشف عن « العلل » التي يمكن أن تكون هي « المقدمات » في الوقت الذي تكون فيه « الوقائع » التي نلاحظها هي النتائج - ذلك لأن مبادئ العلم عند أرسطو تتحدد وفقاً للنظام العقلي للعالم (٥) .

وهكذا نجد أن البيولوجيا ليست مجرد « وقائع » يستخلص منها أسانيد تدعم النظرية الأرسطية عن المرأة ، وإنما هي ، على العكس ، تطبيق عملي نموذجي لأفكاره الميتافيزيقية: لفكرة الوظيفة ، والهيكارية ، والصورة والمادة ... إلخ كما سنبين بعد قليل . فها هنا سنكتشف أن دونية الأنثى ترجع إلى أنها مجرد « هيولى » ، فهي لا تقدم في عملية الإنجاب سوى المادة الخام . في حين أن الذكر هو الموجود الأعلى ، لأنه « الصورة » أو « العقل » أو « الروح » التي تبعث الحياة في هذه المادة الميتة (٦) . والمرأة أقل « حرارة »

Aristotle : The Complete Works, Vol., I. P. 922 ( ١ )

Idid. ( ٢ )

H. Randall: Aristotle, P. 46 ( ٣ )

Idid. ( ٤ )

Lynda Lange : Discovering Reality P.7. ( ٥ )

( ٦ ) لا بد أن نشير إلى أن أرسطو يستخدم باستمرار كلمة النفس Anima ، لكن ربما كانت كلمة « الروح » هنا أكثر تعبيراً عن المعنى المقصود .

من الرجل ، ولذلك فهي أدنى منه . والمرأة أضعف ، لأن المادة سلبية والصورة ايجابية<sup>(١)</sup> .  
وغير ذلك كثير من الأفكار التي تدعم الفكرة الأرسطية عن المرأة ، ونهبط بها إلى مرتبة  
وسط بين العبد والرجل الحر .

## ثانياً : البيولوجيا .. وطبيعة الأنثى :

فكرة الفيلسوف الفرنسي جاستون بشلار ( ١٨٨٤ - ١٩٦٢ ) Gaston Bachelard  
التي تقول : إن العالم لا يقبل على موضوعات بحثه بذهن خال من الأفكار والآراء ، أى  
« بنية عقلية فارغة » ، وإنما يدرس الموضوعات العلمية المختلفة ، « وهو مثقل بأفكار جاهزة  
وآراء مُعدّة من قبل » - هذه الفكرة تكاد لا تصدق على عالم قد رما تصديق على أرسطو ،  
« عالم البيولوجيا » ! لكن إذا كان « بشلار » يذهب إلى أن « الروح » عندما تقدم نفسها  
للثقافة العلمية لا تكون شابة أبداً ، بل هي بالأحرى تكون عجوزاً بلغت من العمر شأواً  
بعيداً ، فممرها هو بالضبط عمر ما لديها من أحكام وآراء مبتسرة Préjugées<sup>(٢)</sup> . أى أن  
هذه الروح مثقلة بآراء مسبقة - إذا كان بشلار يقول ذلك ، فإنه يطالب العالم أن يبدأ أولاً  
بعملية تطهير عقلى Catharsis Intellectuelle لما يملق بذهنه من أفكار مسيطرة<sup>(٣)</sup> .

وهذا ما يذكره فرنسيس بيكون عن أرسطو من أنه كان ينقل فكره المنطقي والميتافيزيقي  
بصفة عامة إلى الطبيعة<sup>(٤)</sup> . ولعل أوضح ميدان تظهر فيه هذه الفكرة بالنسبة لنظريته عن  
المرأة ، وهو ميدان البيولوجيا الذى يدخله وهو مُسلّح بخلفية ميتافيزيقية ترشده وتوجه  
تفكيره: فهو يبحث فيه عن الصورة والهيولى ، ولما كانت الصورة أرقى ، كما لاحظنا فى  
الفصل السابق ، فلا بد أن تكون هي الرجل - بما يترتب على ذلك من تداعيات تظهر فى  
فصل السياسة القادم ، حيث نجد الرجل أرجح عقلاً فهو الذى يحكم ، والمرأة ناقصة عقل  
فهي تسمع وتطيع فحسب ! كما نجد أرسطو يبحث هنا ، فى ميدان البيولوجيا -  
عس « الهيراركية » - أو مراتب الكائنات الحية ، حيث الأدنى موجود أساساً لخدمة

( ١ ) لأنه كان يعتقد : كما أشرنا ، أن كمية الحرارة هي المعيار الذى يرفع الكائن فى سُلّم الوجود ، فان  
نقصت كان موجوداً أدنى - وهي بالطبع فكرة خاطئة .

( ٢ ) G. Bachelard, La Formation de L'Esprit Scientifique P.18 .

Idid . ( ٣ )

F. Bacon, The New Organon, P. 45 ed. by Fulton H. Anderson, The ( ٤ )  
Bobbs - Merrill Company 1960 .



الأعلى ! كما يبحث عن « الوظيفة » التى يقسم بها كل عضو ، والمعلل الأربع ... إلخ .  
ولتبدأ من البداية .

لقد رأينا كيف كانت البيولوجيا موضوع اهتمام رئيسى عند أرسطو ، أما نظرتة إليها  
فقد كان يعتقد أنها تدرس موضوعات ثلاثة رئيسية هى :

( ١ ) مشكلة الإنجاب أو التوالد Reproduction or Generation

( ٢ ) مشكلة الإحساس Sensation

( ٣ ) مشكلة الحركة Movement

وتعدّ المشكلة الأولى بمثابة الأساس للمشكلتين الآخرين ، إذ يمكن أن توجد بذاتها  
Per se ، فى حين أن الآخرين لا توجدان إلا بعد وجودها ، ولهذا فإننا سوف نهتم بها  
بصفة أساسية . ويسوق أرسطو الكثير من الشواهد الهامة ، والملاحظات النافذة ، حول  
مشكلة الإنجاب ، وهو يرى أن الإنجاب يمكن أن يتم بثلاث طرق :

( أ ) الإنجاب أو التولد التلقائى Spontaneous Generation

( ب ) الإنجاب عن طريق والد واحد Generation From a Single Parent (١)

( ج ) الإنجاب عن طريق والدين Generation From two parents

وكان المعلم اليونانى فى ذلك العصر يؤمن بالتوالد التلقائى ، بل إن هذه النظرية ظلت  
مسيطرة على العقول لقرون طويلة قبل أن يتم تفنيدها فى القرن الماضى على يد عالم  
الكيمياء الفرنسى لويس باستير ( ١٨٢٢ - ١٨٩٥ ) نتيجة لتجاربه على البكتريا (٢) .

أما الإنجاب من والد واحد فقد كان أرسطو يعتقد أنه يتم فى مملكة النبات ، وفى بعض  
الحيوانات التى تشبه النبات فى سكونها وعدم حركتها . والواقع أن النظرية الثالثة هى التى  
سيطرت على اهتمامه ، وهى فى الوقت ذاته النظرية التى تهمن فى موضوعنا الحالى ،  
وذلك لأنه ناقش فيها بعض المشكلات الهامة ذات الصلة المباشرة بنظريته عن المرأة .

لقد اهتم أرسطو اهتماماً كبيراً بعملية الإنجاب أو التوالد ، ورأى أنها  
العملية « الطبيعية » أكثر من غيرها بالنسبة للكائنات الحية الناضجة أو مكتملة النمو ،  
وهى وظيفة طبيعية فى هذه الكائنات ، لأنها الوسيلة الوحيدة لتحقيق الخلود ، ويقول :  
« أقرب الوظائف إلى الطبيعة لكل كائن حتى كامل ليس بناقص ... ألا يكون فيه التوالد

( ١ ) . W.D. Ross, Aristotle, p. 117 .

( ٢ ) . Ibid .

تلقائياً ، هو أن يخلف وراءه كائناً شبيهاً به : الحيوان حيواناً آخر ، والنبات نباتاً آخر ، بحيث يشارك فى الأثرى والإلهى بحسب طاقته . وهذا هو موضوع النزوع بالنسبة لجميع الكائنات ، وغاية نشاطها الطبىعى . غير أننا سوف نتبين بعد قليل أن الذكر هو وحده ، فى الواقع ، الذى يحقق الخلود ، لأنه هو الذى يزود الجنين بالروح . وما هنا تكون أهمية الأثنى التى يحدد أرسطو دورها بوضوح . فإذا كانت وظيفة العبد تزويد الأسرة بمطالبها ، وحاجاتها اليومية ، فإن الوظيفة الأثرى للأثنى هى الإنجاب أو التوالد ، فإذا أردنا أن نفهم وظيفة المرأة كما عرضها أرسطو فى كتاب « السياسة » فهما جيداً كان علينا أن نعود إلى ما كتبه فى البيولوجيا .

ولذا كان أرسطو قد اهتم بعملية الإنجاب أو التوالد التى تجعل الكائن الحى يشارك فى الأثرى أو الإلهى ، ويكتب لنوعه الخلود ، فإنه اهتم داخل هذه العملية بثلاث مشكلات رئيسية هى :

- ( ١ ) مساهمة الذكر والأثنى فى عملية الإنجاب .
- ( ٢ ) المساهمة فى تحديد جنس الجنين .
- ( ٣ ) هل تتم المساهمة باشتراك الجسد كله ، أم بعضو معين فيه فحسب .

وسوف نسوق كلمة سريعة عن كل منها لما لها من أهمية فى إلقاء الضوء على طبيعة الأثنى عند أرسطو .

\* \* \*

### ثالثاً : دور الذكر والأنثى :

يقدم أرسطو فى كتابه « توالد الحيوان » تعريفاً للذكر والأنثى على النحو التالى :

« يختلف الذكر فى تعريفه عن الأنثى بما له من ملكات خاصة ، فنحن نعى بالذكر ذلك الذى ينسل فى الآخر ، ونعنى بالأنثى تلك التى تنسل من داخل ذاتها بحيث يخرج النسل من باطنها ، وهو النسل الذى كان موجوداً فى الناسل من قبل » (١) . ومثل هذا التعريف لا يشير إلى جوانب خاصة بالتشريح فحسب ، وإنما يشير كذلك إلى مراتب أو درجات فى الوجود . فهناك « قدرات أو ملكات خاصة » ، موجودة عند الذكر لكنها غير موجودة عند الأنثى ، ولهذا فسوف يكون لكل منهما دور خاص فى عملية الإنجاب ووظيفة تختلف عن الآخر . ومن هنا سيكون الذكر باستمرار ، وبطرق شتى أرفع قيمة ، وأعلى مقاماً من الأنثى (٢) . فلننظر فى مساهمة كل منهما فى الإنجاب على أن يكون فى ذهننا باستمرار المفاتيح الأساسية عند أرسطو التى سبق أن تحدثنا عنها ، والتى تشكل الأساس الميتافيزيقى للنظرية ، كما تشكل الأساس فى بناء الكون بأسره . من ذلك ، مثلاً فكرة المراتب أو التسلسل التصاعدى أو الهراركية ، كذلك الفكرة التى تقول أن كل شئ فى هذه الدنيا يتألف من هيولى وصورة وأن الصورة ( لأنها الروح أعلى وأهم من الهيولى التى هى المادة ) . فهذه الأفكار كلها موجودة بل أساسية فى البيولوجيا .

لقد سبق أن رأينا الأنواع الثلاثة من الإنجاب : التلقائى ، والإنجاب من والد واحد ، كما هى الحال فى النبات عندما توجد هوية بين الجنسين . لكن من الأفضل فى رأى أرسطو ، أن ينقصل الجنس الأعلى « الذكر » عن الجنس الأدنى « الأنثى » - وإذا كانت الصورة ، كما سبق أن رأينا ، أفضل من المادة أو الهيولى ، وإذا كانت طبيعتها إلهية أكثر منها ، فإنه يكون من الأفضل ، كلما كان ذلك ممكناً ، أن ينقصل الذكر عن الأنثى (٣) .

( ١ ) Aristotle, Generation of Animals 7 - A Susan Okin, Women in Western

Political Thought P. 81.( ٢ )

( ٣ ) وانظر أيضاً قوله فى عبارة بليغة وموجزة : « لما كانت الملة الفاعلة أفضل وأكثر قداسة من للمادة التى تعمل عليها ، فمن الأفضل أن يكون المبدأ الأعلى والمتفوق منفصلاً عن الأدنى . ومن ثم فلا بد أن ينقصل الذكر عن الأنثى كلما كان ذلك ممكناً » توالد الحيوان ٧٣٢ - أ . المجلد الأول من مجموعة المؤلفات الكاملة لأرسطو ، نشرة بارنز سالفة الذكر ص ١١٣٦ .

يقول : فى جميع الحيوانات القدرة على الحركة يتفصل الذكر عن الأنثى ليصبح أحد هذه الحيوانات ذكراً والآخر أنثى على الرغم من أنهما متحدان فى النوع ، مثلما نقول: إن الرجل والمرأة موجودان بشريان ، والفرس والمهرة كلاهما خيل ... إلخ . وأما فى حالة النبات فتندمج هاتان القوتان معاً بحيث لا يتفصل الذكر عن الأنثى ، ولذا فهما ينسلان من ذوات نفسها ولا ينتجان حيوانات منوية ، بل بذوراً (١).

مرة أخرى علينا أن نلاحظ أن المنظور الميتافيزيقي الأرسطي هو السائد هنا ، أو قل إنه ينقل فكرته الميتافيزيقية لطبقها على جميع الموضوعات التى يدرسها . فإذا كان هناك هيراركية فى الكون ، وهيراركية سياسية واجتماعية ، فهناك أيضاً هيراركية بيولوجية ، أعنى ترتيباً تصاعدياً فى عالم الحياة ، إذ تسير الطبيعة متدرجة من الأشياء الجامدة إلى الكائنات الحية أو الحياة الحيوانية ، بتلك الطريقة التى تجعل من المستحيل وضع خط فاصل دقيق . لكن بصفة عامة نجد أنه فرق الجمادات أو الأشياء التى لا حياة فيها بآتى النبات ، ويختلف نوع ما من أنواع النبات عن نوع آخر فى كمية الحرارة الحيوية الظاهرة . فإذا كان نوع النبات يبدو خالياً من الحياة إذا ما قورن بالحيوان ، فإنه مزود بالحياة إذا ما قورن بالموجودات الجامدة . ومن الملاحظ أن هناك سلكاً صاعداً متصلاً من النباتات متجهاً إلى الحيوان ... (٢).

ويفرق أرسطو داخل عالم الحيوان ، وفى كل نوع حيوانى ، بين الذكر والأنثى ، ويرى أن الأنثى هى التى تسبل بداخلها أو يتم بداخلها الحمل ، ونمو الجنين وهى لذلك تشبه الأرض . ولعل هذا هو السبب الذى جعل الشعراء يطلقون على الأرض لقب « الأم » وعلى السماء لقب الأب . ويعتقد أرسطو أن النفس ( أو الروح ) هى قوة الحياة ، وهى الأساس فى الكائنات الحية (٣) ، ولما كانت أنواع الكائنات الحية ثلاثة ، كانت الأنفس ثلاثة : النفس الغائية ، وتقوم بعملية التغذية وهى موجودة فى النبات ، ثم النفس الحاسة وهى التى توجد فى الحيوان . والنفس العاقلة الموجودة فى الإنسان . والنفس فى جميع الحالات هى :

---

( ١ ) Aristotle, Generation of Animals 732 - A.

( ٢ ) Aristotle, History of Animals, 588 - A.

( ٣ ) هذا الربط كان قائماً فى الفكر اليونانى ، والرومانى بعد ذلك ، وهو ما يوضحه أن كلمة النفس اللاتينية Anima هى التى جاءت منها كلمة الحيوان فى اللغات الأوربية الحديثة = الإنجليزية والفرنسية Animal .

علة ومبدأ الجسم الحي « وهي » جوهر الأجسام المتنفسة ، مادام علة الكائن في كل شيء هو الجوهر (١) .

ونصل الآن إلى مساهمة كل من الذكر والأنثى في عملية الإجناب لنجد أن أرسطو يذهب إلى أن الدور الحاسم هو دور الذكر الذي يقدّم لنا « الصورة » و « العلة » ومبدأ الحياة أو « الروح » ، والنفس في الجنين . في حين أن الأنثى لا تقدّم سوى « المادة » أو « الهيولى » ، على نحو ما تتمثل في دماء الطمث . وهكذا تتبين بوضوح أن المساهمة التي تقدمها الأنثى في عملية التوالد هي المادة المستخدمة في هذه العملية ، وهي إنما توجد في سائل الطمث . أما الذكر فهو يزودنا بالصورة ، وبمبدأ الحركة والأنثى تزودنا بالجسد أو الهيولى (٢) . ولقد ظلت هذه الفكرة الأرسطية التي تتخذ دور الأنثى في عملية التوالد بتقديم « دماء الطمث » - وهي المادة التي يتشكل منها الجنين - ظلت مسيطرة على الفكر البشرى دون أن يطرأ عليها أى تغيير ، أو حتى مجرد شك عدة قرون طويلة - والغريب أنها موجودة في سفر الحكمة ( الذى يلقب أحياناً بحكمة سليمان ) حيث يقول هذا السفر : « ... وفي مدة عشرة أشهر صنعت من الدم بزرع الرجل واللذة التي تصاحب النوم » ( الإصحاح السابع : ٢ ) . ويمكن أن نراها مصوّرة في كتب « علم التوليد » إبان القرن السادس عشر مثل كتاب « الحمل والولادة » الذى كتبه يعقوب رويف Jacob Rueff عام ١٥٥٤ ولم يبرهن على زيفها ، على نحو قاطع ، سوى وليم هارثي Wil-liam Harvey إنفاني كتابه عن توالد الحيوان عام ١٦٥١ بعد تشريحه لمجموعة من الطيلاء الأنثاء التي كانت تعيش في حديقة الملك شارل الأول (٣) .

( ١ ) أرسطو ، في النفس ٤١٥ - م - و ص ٥٣ - ٥٤ من ترجمة الدكتور أحمد فؤاد الأهواني .

( ٢ ) Aristotle : Generation of Animals 719 - A

( ٣ ) كان عالم الفسيولوجيا الإنجليزي وليم هارثي ( ١٥٧٨ - ١٥٧ ) طبيباً للملك شارل الأول ، وقد قام بتفريح مجموعة من إناث الطيلاء في مراحل مختلفة عقب الجماع ، فلم يجد كتلة الدم المتوقعة ، ولا متى أو بكرة ، مما سبب إرباكاً شديداً لهارثي نفسه ، ذلك لأن « البويضة » التي تفرزها الحيوانات الثديية لم يكن قد تم اكتشافها بعد ( إذ لم تكتشف إلا بعد وفاة هارثي بمدة طويلة ) . ونحن نعرف الآن أن دماء الطمث هي مرحلة في الدورة الجنسية ، وهي مرحلة تعقب عادة مرحلة التحرر الدوري للبويضة من المبيض والتحامها بجدار الرحم في حالة الإخصاب . راجع تعليقات Beck في ترجمته لكتساب توالد الحيوانات لأرسطو ص ١٠١ by Aristotle: Generation of Animal, Trans. A.L.Beck, Harvard University 1942 . وتقول سيمون دى بوفوار : إن هارثي أجرى مجموعة أخرى من التجارب على إناث الكلاب بعد عملية الجماع فوجد عند عتق الرحم حيوانات عُنْها بويضات لكنها كانت أجنة حقيقية ص ٤٠ من كتابها "The SecondSex" p.40 Penguion Books .

إن المناقشة السابقة ، فيما يعتقد أرسطو ، تلقى كثيراً من الضوء على وضع الانثى ، ودورها من الناحية البيولوجية : إذ على الرغم من أن الأنثى لا تسهم بأية حيوانات منوية على الإطلاق ، فإنها مع ذلك تسهم بشئ ما هو العنصر الذى يتألف منه سائل الطمث أو العنصر الذى يقابله فى الحيوانات التى تعوزها الحيوية Bloodless.

وستصبح لنا الشئ نفسه لو نظرنا إلى الموضوع من زاوية نظرية ، فها هنا نجد أنه لا بد من وجود من يولدومن تلد ، وحتى لو اجتمع الاثنان فى شئ واحد فلا بد لهما أن يختلفا فى النوع . وفى الحيوانات التى تتفصل فيها هاتان الملكتان فإن جسد المشارك الإيجابى ، وجسد المشارك السلبى ، لا بد أن يختلفا . ومن ثم فإذا كان الذكر هو الجانب الإيجابى ، فإنه هو الذى يخلق الحركة ، أما الانثى من حيث إنها هى الجانب السلبى ، فلا بد أن يكون ما تسهم به ، وما تقدمه للجنين ليس حيوانات منوية ، وإنما هو « المادة » ، وهذا ما نجد أنه يحدث بالفعل ، لأن العنصر الطبيعى لسائل الطمث هو المادة الأولى<sup>(١)</sup> . وعلينا أن نلاحظ فى هذا النص عدة أمور :

أولاً : أن أرسطو يفترض وجود صورة ومادة فى ميدان البيولوجيا ثم يشرع فى البحث عنهما .

ثانياً : أنه يرفض ما كان يقول به الأبيقوريون من أن الأنثى تسهم بحيوانات منوية .

ثالثاً : أنه يجعل من الذكر الصورة ، ومن الانثى المادة أو الهيولى ، وبالتالي فالذكر هو الإيجابى النشط الذى يبعث الحركة والحياة فى المادة . أما الأنثى فيقتصر دورها على تقديم سائل الطمث ، ومن ثم فهى تمثل الجانب السلبى المتقبل Passive.

رابعاً : لما كان الذكر نشطاً إيجابياً Active فإنه هو الذى يتسبب فى الحركة أعنى أنه هو علة الحركة . ولما كانت الأنثى سلبية فهى التى تقع عليها الحركة .

خامساً : أن « الطبيعة فى كل ما تعمل إنما تعمل ببراعة فائقة فى كل جزئية صغيرة على نحو ما يتوقع العقل تماماً »<sup>(٢)</sup> .

وينتهى أرسطو من ذلك كله إلى هذه العبارة الجامعة :

---

( ١ ) . Aristotle, Generation of Animal, 799 - A .

( ٢ ) راجع فى ذلك كله « توالد الحيوان » ٧٢٩ ب - و ٧٣١ أ ( والمجموعة الكاملة لمؤلفات أرسطو ، المجلد الأول ص ١١٣٥ ) .

فلنقل إذن :

- ( ١ ) أن الذكر هو المبدأ أو هو العلة من حيث طبيعته ذاتها .  
( ٢ ) وأن الذكر ذكر بفضل قدرته الخاصة ، وأن الأنثى أنثى بسبب عجزها الخاص .  
( ٣ ) أن الخط الفاصل الذى يحدد القدرة والعجز هو ما إذا كان الكائن يؤثر أو لا يؤثر فى إعداد الغذاء النهائى .  
( ٤ ) أن سبب ذلك يكمن فى « المبدأ » ، أعنى فى ذلك الجزء من الجسد الذى يملك الحرارة الطبيعية .. « (١) .

\*\*\*

---

( ١ ) للمرجع ذاته ٧٦٦ - أ .

#### رابعاً : تحديد الجنين :

الذكر هو الذى يهب الصورة أو « الروح » لدماء الطمث التى هى أشبه بالمادة الميتة ، ومن هنا كان الذكر هو الذى يقوم بوظيفة العلة الفاعلة فى حين أن الأنثى لا تقدم سوى الهيولى فدماء الطمث فى الأنثى تقابل الحيوانات المنوية فى الذكر ، أعنى الدم الفاتس الذى عجزت الأنثى ، نظراً لدونية الحرارة الحية عندها ، أن ينطبع عليه السائل المنوى ، ولما كان هذا السائل هو الصورة ، فإنه يقوم بوظيفة العلة الغائية أو الصورية فى النسل . فى حين تكون دماء الطمث هى العلة المادية . إن عنصر الذكر يعمل فى عنصر الأنثى كما تخفر الإنفحة اللبن ، وهذه مقارنة بين شئ طبيعى وشئ صناعى (١) .

وعلىنا أن نتنبه جيداً إلى أن الحيوانات المنوية ليست شيئاً مادياً يتحد مع دماء الطمث ليشكل جنيناً ، إنها الصورة أو « الروح » ، فعندما يقذف الذكر فى الأنثى بهذه الحيوانات المنوية ، فإنه فى الواقع لا يقذف بشئ مادى يمكن أن يكون جزءاً من جنين مقبل (٢) ، تماماً كما أنه لا يخرج من النجار الذى يصنع المنضدة جزء مادى يضاف إلى المادة التى يشتغل عليها وهى الخشب ، وإنما يأتى من عنده بالشكل أو الصورة التى تنطبع على المادة بواسطة الحركة التى يقوم بها ، فيداه تحركان أدواته ، وأدواته تحرك المادة... إلخ . والواقع أن معرفته بفننه أو « روحه » التى هى الصورة ، هى التى تحرك يديه أو أى جزء آخر من أعضاء جسمه حركة من نوع معين ، وهى حركة تتغير بتغير طبيعة الموضوع الذى يعمل . وطريقة مماثلة فإننا نجد أن الطبيعة تستخدم هذا السائل فى الحيوانات التى يقذف فيها الذكر سائلاً متوياً كأداة تملك الحركة تماماً كالأدوات المستخدمة فى أى « فن » ، وتلك هى الطريقة التى يسهم بها الذكر فى عملية التوالد (٣) .

لقد نوقشت أسباب تحديد جنس الجنين قبل أرسطو ، وقد عرض هو نفسه للآراء المختلفة فى كتابه « توالد الحيوان » فقال : « لقد كانت هناك اختلافات كثيرة حول ما إذا

---

( ١ ) - Aristotle , Generation of Animals 730 - B .

( ٢ ) معنى ذلك أن الذكر لا يقدم شيئاً مادياً فى عملية التناسل بل « روحياً » . ولقد استخدم القديس توما الاكوينى هذه النظرية الأرسطية التى تقول : إن الذكر لا يقدم « مادة » من أجل تكوين جسم الجنين فى الدفاع عن فكرة ميلاد المسيح من العذراء - ألفرد تيلور « أرسطو » ص ٩٢ ترجمة د. عزت قرنى دار الطليعة بيروت عام ١٩٩٢ .

( ٣ ) - Aristotle : Op. Cit .



كان الجنين ذكراً أو أنثى ، وما إذا كان هذا التمايز يتحدد داخل الأم أم حتى قبل ذلك . فذهب أنكساجوراس Anaxagoras وغيره من الطبيعيين إلى أن ذلك إنما يوجد منذ البداية في البذور ، لأن البذور تأتي من الذكر ، في حين أن الأنثى تهبط المكان فحسب . وإذا كان الذكر يمثل اليمين ، والأنثى تمثل اليسار ، فإنه إذا كان الجنين ذكراً فإنه يكون في الجانب الأيمن من الرحم ، في حين أن انبازوقليس Empedocles يذهب إلى أن التمايز يتم في الرحم ، فإذا كان الرحم ساخناً فإن ما يدخل فيه يصبح ذكراً ، أما إذا كان بارداً فإنه يصبح أنثى . أما علة الحرارة والبرودة فتأتي من سائل الطمث تبعاً لبرودته وحرارته ، ولحداثة وقدمه .

كما ذهب ديمقريطس إلى أن الجن يتحدد في الرحم أيضاً لا بسبب الحرارة والبرودة وإنما بسبب أن سائل الوالدين هو الذي ينتشر .... الخ (١) .

غير أن أرسطو لا يعتقد أن أحداً من أسلافه قد درس الوقائع دراسة جيدة ، أو اقترب من الحقيقة بقدر كافٍ ، لهذا نراه يقدم نظريته الخاصة التي يراها أكثر إقناعاً ، وهي التي يذهب فيها إلى أن تحديد جنس الجنين يتم من حيث المبدأ ، في نفس اللحظة التي يحدث فيها الجماع . وتشكل أجزاء الجنين الجنسية بعد ذلك استجابة لحاجة الكائن الحي إلى هذا العضو أو ذاك (٢) .

وعلى أساس مبادئ مماثلة يفسر أرسطو نوع الجنين ، وخصائص الوراثة أيضاً . فإذا كان الذكر هو العنصر الغالب على الأنثى غلبة تامة جاء الجنين ذكراً ، ولو أن سائل الطمث كان معداً إعداداً جيداً . فإن الحركة التي يطبعها الذكر عليه ستجعل صورة الجنين شبيهة بوالده .. وهكذا لو أن هذه الحركة كانت لها الغلبة لجملت الجنين ذكراً لا أنثى يشبه والده لا والدته . (٣) أما إذا كان الذكر هو العنصر الغالب ، لكن الحركة التي يطبعها تتعدل بسبب ردود فعل الأنثى ، جاء الجنين يشبه جده لا والده ، وإذا كانت التعديلات عميقة ، جاء الصنوبر يشبه أجداده لأنثى . أما إذا كان الذكر هو العنصر الغالب من حيث هو فرد لا من حيث هو ذكر ، فسوف يكون الجنين أنثى ، ولكنها تشبه والدها (٤) .

(١) Aristotle : Generation of Animals 764-A.

(٢) W .D .ross, Aristotle P. 121-122.

(٣) Aristotle . Op. 767-B.

(٤) W .D .ross, Aristotle .P. 122.

وإذا كانت الأنثى هي العنصر الغالب ، فسيكون الجنين أنثى تشبه أمها ، لكن إذا كان عنصر الأنثى ، رغم أنه الغالب ، يمكن أن يتعدل مساره ، فسوف يكون الجنين أنثى تشبه أجدادها لأمها . (١)

وفي جميع الحالات فإن الذكر يقدم « الصورة » ، في حين تزودنا الأنثى بالهيولى أو المادة التي تنطبع عليها هذه الصورة ، وكثيراً ما تكون المادة غير معدة إعداداً جيداً ، فلا يجيء الانطباع جيداً . ومن هنا فإن أرسطو ينفي بشدة قيام الأنثى بتزويد الجنين بشيء آخر غير المادة . وهذا هو السبب الذى جعله يرفض وجهة نظر الأبيقوريين التي كانت تذهب إلى أن الأنثى تسهم بحيوانات منوية . ولهذا نراه يؤكد مراراً أنها نظرية فاسدة . يقول : وهكذا نبين بوضوح أن المساهمة التي تقدمها الأنثى في عملية التوالد هي المادة المستخدمة في هذه العملية . وهي إنما توجد في سائل الطمث .

وهناك من يعتقد أن الأنثى تسهم بتقديم سائل منوى أثناء الجماع ، بسبب ما تشعر به بعض النساء أحياناً من متعة يمكن مقارنتها بمتعة الذكر . كما أنهن يفرزن سائلاً أثناء العملية الجنسية . غير أن ذلك يحدث عند بعض النساء دون البعض الآخر (٢) . وهو بصفة عامة يحدث عند النساء صاحبات الجلد الرقيق ، الناعم الجميل : اللائي تجد عندهن طابيراً أنثوياً أصيلاً ، لكنه لا يحدث عند صاحبات الجلد الخشن ، وذوات المظهر الرجولى (٣) .

وسبب هذا الجهد الذى يبذله أرسطو في تفنيد هذه الفكرة هو حرصه الشديد على

---

Ibid . (١)

(٢) واضح أن هذه إشارة إلى ما يسمى بإفراز المهبل ، وهو إفراز طبيعي ، قارن تولد الحيوان ٧٣٩ - أ . وكذلك ٧٣٧ - أ . لكن يبدو أن الجزء الأخير من العبارة يصف السيلائن الأبيض المهبلى وهو يدخل في علم الباثولوجى ( علم الأمراض ) ، ومن الواضح أن هناك خلطاً بين الاثنين ، قارن ترجمة بيك A. L. Beak من طبعة جامعة هارفارد Harvard University ص ١٠٢ وما بعدها في سلسلة لويب Loeb . قارن أيضاً المجلد الأول من مجموعة مؤلفات أرسطو ص ١١٤٣ وما بعدها ، وكذلك ص ١١٤٦ - ١١٤٧ من نشرة بارنز J. Barnes . سאלفة الذكر .

Aristotle, Generation of Animals, 739-B. (٣)

الدفاع عن فكرته الأساسية التي تقول إن الأنثى تزودنا بالطمط فقط<sup>(١)</sup> ، وهو الهيرلى» أو المادة التي يتشكل منها الجنين - هو أدنى مرتبة من الصورة فى عملية التوالد ( لأن المادة أدنى من الصورة باستمرار ) . فى حين أن الحيوانات المنوية هى الصورة ولهذا كانت العنصر الأعلى والأسمى لأنها تزود الجنين بالروح ، وبالمبدأ العقلى - الذى هو مصدر الحياة والحركة ، فكيف يمكن ، إذن ، أن تكون لدى الأنثى حيوانات منوية وهى الموجود الأدنى ؟! أليس فى ذلك هدم واضطراب لترتيب الموجودات ، وللنظام الهرارى التصاعدى فى الكون ؟! الواقع أن هذا النظام الأساسى عند أرسطو هو الذى يفسر كل شئ ، بما فى ذلك عملية الإنجاب التى هى الممر الوحيد لوجود الأنثى على الإطلاق . إن الأنثى موجود يتسم بالعجز والقصور ، والدونية ، والسلبية - ولهذا ينبغى عليها الخضوع والاستسلام ، أما الرجل فهو الإيجابى النشط ، وهو الأعلى ، والأرقى ، والأسمى ، ومن ثم فهو الذى يأمر وهو الذى يحكم وهو الذى يفكر ، ويناقش ، ويكون الآراء ، ويقدم الحجج ، ولهذا فهو الإنسان على الأصالة - ولا سيما الرجل اليونانى الحر على نحو ما سنعرف بعد قليل عندما نتحدث عن السياسة ، إنه المؤهل لا فقط لحكم النساء بل لحكم البشرية كلها ، أما المرأة فيكتفىها فخراً أنها تقوم بدور « الوعاء » أو الحامل السلبى المتقبل الذى يمكن الذكر من الإنجاب . وإذا تساءلنا الآن عن تحديد دور الوالدين « بدقة » فى جنس المولود ؟ لكأنت الإجابة : الواقع أن أرسطو يشير إلى دور الأب والأم بطريقة « فضفاضة » ، ذلك لأن العنصر الحقيقى الذى يعترف أرسطو بدوره اعترافاً واضحاً هو الذكور فحسب طالما أنه هو الذى يسهم بأن يهب الجنين « الحياة » عندما يهب « الروح » التى هى مبرر وجوده ، أما الأنثى فإن دورها يقتصر ، كما قلنا ، على تزويد هذه الحياة الجديدة بالجسد أو المادة فقط !

وفضلاً عن ذلك فإن الوظيفة الأساسية والكاملة للتوالد هو إنجاب طفل يشبه الأب ، وليس طفلاً يشبه الأم فى الخصائص الجنسية وغير الجنسية على السواء . وأى انحراف عن

( ١ ) « تخيل أرسطو أن الجنين ينشأ من اتحاد الحيوان المنوى مع دماء الطمط ، وأن المرأة لا تزود إلا بالمادة السلبية فحسب ، بينما يزود الذكر بالقوة والحركة والحياة والنشاط . وقد أخذ أبقراط بنظرية مماثلة فاعترف بوجود نوعين من البذور ، بذور ضميقة عند الأنثى ، وبذور قوية عند الذكر ، ولقد ظلت نظرية أرسطو مهيمنة طوال العصور الوسطى والعصور الحديثة » . ص ٤٠

Simone de Beauvoir : The Second Sex p. 40 Eng . Trans . by H . M . Parshley Penguin Books .

هذا الشبه ( شبه الأب ) هو قصور<sup>(١)</sup> . ومن هنا فإن أرسطو يقول : « إن ذلك الذي لا يشبه والديه من الأطفال هو ، بمعنى ما ، تشوه خلقي Monstrosity ، لأن الطبيعة تكون في هذه الحالة ، قد انحرفت بطريقة ما عن النموذج أو المثال .

والواقع أن الانحراف الأول هو أن يجيء النسل أنثى بدلا من أن يكون ذكرا ، وإن كان ذلك يمثل ضرورة طبيعية ( لأن فئة الحيوانات التي تنقسم إلى جنسين لا بد أن تبقى ، كما أن الذكر في بعض الحالات لا يستطيع أن يتغلب على الأنثى ، ولهذا فمن الضروري للحيوانات أن تنجب أنثى -- وهكذا نجد أن التشوه الخلقي ( أعنى إنجاب الإناث ) رغم أنه ليس ضرورة تلقائية ، فإنه مع ذلك حادث ضروري<sup>(٢)</sup> .

والواقع أن لدينا مفارقة هنا ، فعلى الرغم من أن السلوك الطبيعي في توالد الحيوان ، هو كما قلنا أن ينجب الفرد فردا آخر يشبهه ، فإن الوظيفة الكاملة للأنثى هي إنجاب فرد يشبه الزوج أو الذكر - فماذا يعني ذلك ؟ يعني أن إنجاب الذكور بواسطة الذكور هو علامة تفوق فهو سيطرة كاملة وغلبة تامة للذكر . ولهذا نراه يقول : « لقد أنجب هرقل ابنة واحدة فحسب ، وسط ذرية بلغت اثنين ومبشرين طفلا<sup>(٣)</sup> .

فجانب بارز من عظمة هرقل وفحولته أنه أنجب البتين بالعشرات ، ولم ينجب من الإناث سوى طفلة واحدة فحسب لأن إنجاب الإناث ليس دليلا على التفوق . حتى أن إنجاب الإناث بواسطة الإناث ، هو علامة ضعف ، إنه يحدث بسبب اتعدام المزج الجيد أو الإعداد الصحيح لدماء الطمث . ومن ناحية أخرى فإن إنتاج الذكور بواسطة الأنثى ليس فخرًا للمرأة أو مجداً لها أيضاً ، بسبب فكرة أرسطو عن الصراع بين عناصر الذكر والأنثى في تحديد جنس الجنين ، والنتيجة التي لا مندوحة عنها هي أن الوظيفة الأكثر كمالاً تعني خلق الظروف التي يسود فيها عنصر الذكر<sup>(٤)</sup> .

ومن الواضح أن معيار الإنجاب هو معيار وضع الذكر فحسب ، فالأفراد الذين يسعون للمشاركة في الخلود بإنجاب أفراد شبيهة بهم هم الذكور فحسب . أما مشاركة الأنثى فهي جد مختلفة . إذ الواقع أن المرأة هي أداة لخلود النوع ، فهي موجود بشري بالقوة لا بالفعل لأن الوجود البشري الفعلي لوجودها هو أن تكون حاضنة لطفل ذكر .<sup>(٥)</sup> .

---

Lynde Lange : Women is not A rational " p . 11 in Discovering( ١ ) Reality.,

Aristotle, Generation of Animals 767-B.( ٢ )

Ibid, 585-B.( ٣ )

Lynda Lange : Op ' Cit. P. 11 .( ٤ )

Ibid, P. 12.( ٥ )

### خامساً : كيف تتم المساهمة ؟

المشكلات البيولوجية التي ظهرت في عصر أرسطو كثيرة منها : كما سبق أن رأينا ، هل يفرز الذكر والأنثى حيوانات منوية على حد سواء ؟ علماً بأن الحيوانات المنوية كانت تفهم ، في ذلك الوقت ، فهماً واسعاً غير دقيق بوصفها المبدأ الذي يؤدي إلى حركة النمو في الجنين أو الكائن الحي الجديد ، وتسمى بالسائل المنوي .

مشكلة أخرى هي كيف تتم مساهمة الوالدين : هل تخرج الحيوانات المنوية بالمنى الذي استخدم فيه أرسطو هذا اللفظ من جسد الأبوين معاً ( الذكر والأنثى ) أم أنها تأتي من واحد منهما فقط -- ؟ لقد طرح أرسطو هذه المشكلة وأجاب عنها كما يأتي :

« من المهم أن نبحث فيما إذا كانت الحيوانات المنوية تأتي من الذكر والأنثى معاً ، أم ينتجها أحدهما فحسب ؟ وما إذا كانت تخرج من الجسد كله أو لا ، إذ لو صح هذا الاحتمال الأخير ، لكان من المعقول أن نفترض أنها لا تخرج من الوالدين معاً »<sup>(١)</sup>

ولقد سبق أن رأينا كيف رفض أرسطو أن تكون عند الأنثى حيوانات منوية ، وكيف ذهب إلى أن الأنثى لا تزودنا إلا بالمادة فقط ، وعلى ذلك لم تبق سوى مشكلة المساهمة : أي من الجسد كله أم من جزء من أجزائه ؟ ويقال أن أرسطو كان يحاول تنفيذ نظرية أبقراط Hippocrates ( ٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م ) العالم والطبيب الذي يُعد أب الطب اليوناني فراح يسوق الحجج التي يدحض بها النظرية التي تذهب إلى أن الحيوانات المنوية تخرج من جسد الوالدين معاً . يقول : « إذا لم تكن الحيوانات المنوية تخرج من جسد الأنثى ، فإنه من الصواب أيضاً أن نفترض أنها لا تخرج كذلك من جسد الذكر ككل . وإذا لم تكن قد نتجت من جسد الذكر ككل ، فليس من الخطأ أن نقول أنها لا تخرج من الأنثى ، وإنما تشارك الأنثى في الإنجاب بطريقة أخرى »<sup>(٢)</sup> وهكذا نجد أن الموقف المعارض هو الأكثر قبولاً : فلو كانت الحيوانات المنوية لا تخرج فعلاً من الجسد كله ، لكان من الضروري في هذه الحالة أن ينتجها طرف واحد ( أعني أحد الوالدين فقط ) لتشكيل كائناً جديداً ، والعكس ، إذا خرجت من جزء معين من الجسد ، فإنه يمكن للوالدين المساهمة فيها . وتبدو النظرية الأخيرة أكثر اتساقاً مع البيولوجيا الحديثة التي ترى أن نصف الجنين يأتي من الذكر عن طريق الحيوانات المنوية ، بينما يأتي النصف الآخر من الأنثى عن طريق البويضة<sup>(٣)</sup> .

(١) Aristotle, Generation of Animals 721-B.

Ibid. (٢)

Lynda Lange : Woman is not A rational Animal p. 11. (٣)

لقد ذهب ديمقريطس Democritus ، وإنباذوقليس Empedocles وأنكساجوراس Anaxagoras إلى أن السائل المنوي يخرج من الجسم كله . ولقد ساق أرسطو ضد هذه النظرية اعتراضات قوية <sup>(١)</sup> . وبدلاً من القول بأن السائل المنوي يخرج من الجسم كله ، ذهب إلى أنه يصل إلى جسد الجنين كله . لكن كل طرف من الوالدين يسهم بعامل خاص مختلف عن الآخر : فمادة الجنين ونموه يكتسبها من الأنثى ، أما بث الحياة والحيوية في هذه المادة فهو يأتي من الذكر . ذلك لأن الأنثى لا تنجب إلا إذا لقحها الذكر تماماً كما أن النجار وأدواته لا يصبح جزءاً من المادة المشكلة ، فكذلك الحيوانات المنوية لا تصبح جزءاً من إفرازات الأنثى <sup>(٢)</sup> . وأرسطو يجهد نفسه ، في ذلك كله ، للبرهنة على أن الأنثى لا تقدم في عملية التناسل سوى المادة التي هي دماء الطمث ، وأن الذكر هو الذي يقدم الصورة أو الماهية أو الروح كما أنه ، كما سبق أن ذكرنا ، هو الذي يقوم بالدور الإيجابي النشط ، والأنثى بالدور السلبي المتقبل ... إلخ وينتهي أرسطو من ذلك كله إلى القول بأن المرأة ليست موجوداً إنسانياً مكتمل النضج ، وإنما هي أقرب إلى الطفل الذكر أو قل إن الصبي يشبه المرأة في الصورة . أما المرأة فهي أشبه ما تكون ببرجل عاجز أو مصاب بالعمه <sup>(٣)</sup> . كما أعلن القديس توما الأكويني St. Thomas Aquinas (١٢٢٥ - ١٢٧٤) متأثراً بأرسطو أن « المرأة موجود عارض » وأنها رجل ناقص <sup>(٤)</sup> .

وفي استطاعتك أن تقول الشيء نفسه بالنسبة لعملية التوالد أو الإنجاب ، فالذكر ذكر بفضل قدرته الخاصة ، والأنثى أنثى بفضل عجزها الخاص <sup>(٥)</sup> .

وعلى الرغم من أن أرسطو يصف الطبيعة بأنها لا تفعل شيئاً باطلاً ، وأنها تعمل كما يتوقع منها العقل أن تعمل ، فهي أشبه ما تكون بالصانع الماهر .. إلخ <sup>(٦)</sup> ، رغم ذلك كله

---

( ١ ) تارن الحجج الأربعة التي يسوقها في توالد الحيوان ٧٢١ - ب ( المجلد الأول من المؤلفات الكاملة ص ١٢٠ أو ما بعدها ) .

( ٢ ) J . H .Rondall, Aristotle, p. 238 ( Columbia University 1968 ) .

Aristotle, Generation of Animals 728-A. ( ٣ )

Simonc de Beavoir : The Second Sex P. 38. ( ٤ )

Aristotle, op. 766-A. ( ٥ )

Ibid. 767-A. ( ٦ )

فإنه يقول : ينبغي علينا أن ننظر إلى الأنثى على أنها تشوه خلقي أو أنها موجود مشوه إن صح التعبير ، رغم أنه تشوه حدث في المجرى المتداد للطبيعة <sup>(١)</sup> . وهو يفسر ظهور هذه المخلوقات الشاذة الشائكة في الطبيعة بسبب الانحراف الأول عندما تشكلت الأنثى بدلاً من الذكر . لكن ذلك كان ضرورة اقتضتها الطبيعة لبقاء النوع الذي لا بد أن يظل موجوداً <sup>(٢)</sup> ومادامت الكائنات الحية تتطور فلا بد أن ينفصل الذكر عن الأنثى ليكون كل منهما ذا وجود مستقل ، فلا يكون الأمر على نحو ما هو عليه في النبات . وهكذا نجد أن الانحراف الأول في الطبيعة هو الذي أنتج الأنثى بدلاً من الذكر ، فالطبيعة لا تصنع النساء إلا عندما تعجز عن صنع الرجال !

ظهور الأنثى ، إذن هو الانحراف الاول ، لأن الأصل أن تنتج الطبيعة ذكراً ، غير أن الانحرافات تتكرر في عملية الإنجاب ، فإذا كان الذكر يعطى الصورة يطبعها على المادة - فإن تفوقه يجعل الجنين ذكراً ( أى إذا كانت الغلبة للصورة ) لكن إذا انحرفت الطبيعة وهي الآن ممثلة في الأنثى التي تنسل - كان الجنين أنثى !

و بعبارة أكثر وضوحاً : عندما يكون الجنين ذكراً ، فإن هذه « الميزة » تعود إلى الأب الذى استطاعت « الصورة » أو « الروح » التى يبعث بها عبر الحيوانات المنوية أن تتغلب على مادة الأنثى ، أما إذا كان الجنين أنثى فإن هذه « السقطة » تعود إلى الأم التى لم تمزج دماء الطمث جيداً ، ولم تمدّه إعداداً حسناً لتنطبع عليه الصورة . وهى نفس الفكر الموجودة عند العامة حتى الآن . فى حين أن التفسير العلمى الصحيح يجعل الرجل وحد مسؤولاً عن تحديد نوع الجنين ، لأن المرأة لديها الاستعداد لإنجاب الذكر والأنثى على حد سواء ، ذلك لأن صبغيات الأنثى متماثلة ويرمز لها بالحرفين ( X X ) لكنها عند الذكر مختلفة الشكل والحجم والتركييب ويرمز لها بالحرفين X Y <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

Ibid. 767-B. ( ١ )

Ibid. ( ٢ )

( ٣ ) قارن مقالنا « ذكر وأنثى » فى كتابنا « أفكار ومواقف » مكتبة مدبولي - القاهرة .

## سادساً : ضعف الأنثى :

عندما ناقش أرسطو الآراء الفلسفية التي كانت ترى أن الأنثى تحمل حيوانات منوية تسهم بها في عملية التناسل ، كما ذهبت بعض المدارس الفلسفية في اليونان كالأبيقورية مثلاً ، فإننا نراه يضع بعض الوقائع المهمة التي تساعد على حل هذه المشكلة . ( ١ ) وهي مشكلة خطيرة في نظره لأنها تهدم فكرته عن المادة والصورة - وبالتالي وضع الانثى والذكر- منها قوله : الكائن الذى تزوده الطبيعة بقدر أقل من الحرارة هو الكائن الأضعف .. ولقد سبق أن قررنا بالفعل أن تلك هي خاصية الأنثى (١) . وهو يقول فى كتابه : أجزاء الحيوان : أنبل الحيوانات جميعاً ، تلك التى تكون دماؤها حارة ، أعنى ذوات الدم الحار الذى يكون فى الوقت نفسه صافياً ، لأن مثل هذا الدم يتناسب مع تطور الشجاعة والذكاء .. ومن هذه الزاوية نجد أن الأجزاء العليا أرقى من الأجزاء السفلى . كما نجد أن الذكر أرقى من الأنثى ، والجانب الأيمن أرقى من الجانب الأيسر (٢) .

وعلى حين أن مسألة كمية الحرارة فى الدم تبدو لأرسطو مسألة حقائق مؤكدة يقررها فحسب ، فإن زيادة الحرارة هي الأساس ، لأنها كلما زادت دل ذلك على زيادة ملكات النفس وهذا التدرج فى قوى النفس ، وليست كمية الحرارة فى حد ذاتها هي التى تقوم بالدور الأساسى فى التمايز بينهما ، ومن ثم فإن تفوق الذكر يتخذ صورة زيادة قوى النفس ، ومن هنا تكون الأنثى حرفياً « نقص الذكر » ( ٣ ) وهي عبارة سوف يرددها القديس توما الأكوينى بعد ذلك بنصها ( ٤ ) وعليها أن نتذكر باستمرار تلك الحقائق الغريبة التى يقررها أرسطو بلا برهان ولا دليل ! المرأة هي ذكر واهن أو ضعيف إن صح التعبير ، لأن الأنثى لا تكون أنثى إلا من خلال عجز معين ، أعنى عندما تعجز عن إعداد المواد الغذائية ، وتحملها فى مراحلها الأخيرة إلى حيوانات منوية (٣) والسبب الأساسى فى الخلط الأرسطى أن الحيوانات المنوية لم تكن قد اكتشفت بعد ، فقد كانت مجرد سائل ينقل « الصورة » أو وسيلة لجلب « الروح » إلى المادة ، ومن ناحية أخرى لم تكن البويضة التى هي

( ١ ) Aristotle, Generation of Animals 726-B.

Aristotle, Parts of Animals G 43-A.

( ٢ ) وقارن الترجمة العربية القديمة ليوحنا البطريق التى نشرها الدكتور عبد الرحمن بدوى بعنوان « أجزاء الحيوان » ص ٧١ - ٧٢ ، وكالة المطبوعات بالكويت عام ١٩٧٨ .

( ٣ ) Aristotle, Generation of Animals 728-A.

( Complete Works, Vol . 1 . p . 1130 )



الإسهام الأساسى للأثنى فى الإنجاب - قد اكتشفت أيضاً ، هذا فضلاً عن أن الأفكار الميتافيزيقية الأساسية هى التى كانت توجه الفيلسوف فى بحثه ، وتجمله يبحث عن العلل والحجج ، والبراهين التى تؤيد نظرة رجل الشارع اليونانى إلى المرأة !

أما فى كتابه « توالد الحيوان » فإننا نراه يضع « الوقائع » الخاصة بضعف النساء وقلة الحرارة عندهن جنباً إلى جنب مع واقعة أخرى من وقائع الملاحظة . فقد كتب يقول : إن إفرازات الحيوان الضعيف تكون أعظم فى الكم وأقل فى الكيف . ومعنى ذلك أنها ستكون أقرب شبيهاً بالدم ، وهو ما تجده عند الأثنى . فما دام أرسطو قد رتب الحيوانات طبقاً لكمية الحرارة ، فقد حدد وضع الأثنى منذ البداية ، فهى أقل درجة من الذكر فى سلم الاختلاف بين الحيوانات . وهذه الدونية المزعومة للأثنى هى عند أرسطو ، إحدى النقاط التى يبدأ منها العلم ، والتى تتأسس على مظهر من مظاهر التجربة . ومهمة فلسفة الطبيعة أن توضح هذه الحقيقة العلمية التى لم تأت نتيجة لاستدلال عقلى (١) .

وهكذا يقرر أرسطو الواقع القائم فى مجتمعه ، والذى فرضته العادات والتقاليد ، وأعنى به الوضع المتدنى للمرأة - ثم يشرع فى البحث عن تفسير فلسفى له ، تماماً مثلما فعل فى نظريته عن الرق التى دافع فيها بقوة عن فوائد هذا النظام العجيب ، وأنه مفيد للسيد والعبد معاً ، وأنه نظام فرضته الطبيعة التى لا تفعل شيئاً باطلاً .

ولقد سخرت هنتikka Hintikka . ل من نظرية أرسطو وتفسيره لهذا الواقع المتدنى للمرأة عندما سأقت حواراً تخيلت أنه يدور بينها وبين المعلم الأول على النحو التالى :

- ليست المرأة مواطنة ؟
- ولماذا .. ؟
- لأن المرأة أقل من الرجل !
- ولماذا .. ؟
- لأنها تخلق من أعلى صورة للعقل البشرى .
- ولم .. ؟
- لأنه لا توجد لدى المرأة الحرارة الحية الكافية لممارسة أعلى صور العقل البشرى .

- ولم ؟

- لأنه هكذا تكون المرأة : حرارتها الحية أقل من حرارة الذكر ، وهذا هو تعريف المرأة .. (١)

وهذا الحوار الطريف يذكرك بعبارة برناردشو عن وضع الزوج في الولايات المتحدة ونظرة الرجل الأبيض إليهم ، يقول : « الرجل الأمريكي الأبيض يهبط بالزنجي إلى مستوى ماسح الأحذية ، ثم يستنتج من ذلك أن الزنجي لا يصلح إلا لمسح الأحذية » (٢) .

\* \* \*

---

( ١ ) « مقومات العلم الأرسطي ... » مقال في مجلة نوس عدد ٦ من ٥٥ ، ٦٩ ( نقلاً عن ليندا لاغ ) .

The Ingredients of An Aristotelian Science, Nous, 6-pp. 55-59 .

Quoted by Simone de Beauvoir in " The Second Sex " p. 24 Trans by ( ٢ )

H . M . Parshley Penguin ( Classics Books, 1953 ) .

## سابعاً : نتائج :

١ - رأينا أن أرسطو يقدّم على دراسة البيولوجيا ، وفي ذهنه مجموعة من المبادئ الميتافيزيقية التي هي أقرب إلى ما نسميه اليوم بالفروض ، مع فارق أساسي هو أن هذه المبادئ ليست فروضاً ، وإنما هي حقائق مؤكدة يبحث لها عن أمثلة تطبيقية في عالم الواقع . ولهذا فإن هذه المبادئ هي التي توجه تفكيره وتشرده وتبني أمامه الطريق ، ولهذا نراه يبدأ الدراسة بحثاً عن الهيوولي ، والصورة ، والوظيفية ، والأعلى والأدنى ، وسلكم الهراركية الذي ينظّم مراتب الموجودات في العالمين الموضوي وغير الموضوي على غرار نسيج البنية الاجتماعية ، والوضع القائم Status Quo في المجتمع اليوناني .

٢ - تفسير « الوقائع الموجودة » أو الكشف عن « العلل » التي يمكن تكون هي « المقدمات » ، في الوقت الذي تكون فيه الوقائع التي نلاحظها هي « النتائج » أي أننا لا نزال في ميدان البيولوجيا نبحث موضوعات الدراسة بمنظور فلسفي ميتافيزيقي : « لأن مبادئ العلم عند أرسطو تتحدد وفقاً للنظام العقلي للأشياء » (١) .

٣ - من بين الافكار الأساسية التي يضعها أرسطو في ذهنه وهو يدرس موضوعات البيولوجيا - الفكرة التي كانت شائعة في المجتمع اليوناني عن دونية المرأة ، وانحطاط قواها العقلية ، وسيطرة انفعالاتها وشهواتها عليها ، أو ما سوف يسميه بالعنصر اللاعقلي في النفس البشرية - على نحو ما سنعرف في الفصل القادم ، ولهذا فلا بد أن تخضع مستسلمة للرجل الذي عنده العنصر العقلي ، ويتحكم في الجانب غير العقلي ، وإلا فمن أين جاء بالفكرة التي ترى أن المرأة لا بد أن تكون هي « الهيوولي » وأن يكون الرجل هو الصورة التي هي أعلى وأرقى وأسمى ؟ ولم لا يكون العكس ؟ وما هي الأدلة أو البراهين العقلية على أن الرجل يسهم في عملية التوالد بالصورة التي هي « الروح » ، وبالتالي فالحيوانات المنوية ليست « مادة » وإنما هي وسيلة انتقال تعبر عليها الروح إلى دماء الطمث لتطبع عليها لكي يتخلق الجنين ويظهر .. ؟ قد يقال إن أرسطو لم يكن يعرف ماهية الحيوانات المنوية ، وهذا حق ، لكنه لم يكن يعرف شيئاً أيضاً عن البويضة ! وإنما كان يعرف عن يقين ، أن المرأة لا بد أن تكون أقل مرتبة من الرجل تبعا للهراركية العامة للموجودات ، وهي فكرة ميتافيزيقية لا برهان عليها ، وبالتالي فلا بد أن يكون هناك من هو أدنى ، ومن هو أعلى ، لا بد أن يكون هناك ، سيد ومسود ، حاكم ومحكوم ، فليس ثمة مساواة بل تفاوت طبيعي واضح . ولما كان العرف اليوناني قد جرى على أن تكون المرأة هي

الأدنى ، وهى الحكومة ، وهى التى تطيع... إلخ . لهذا كانت هى المادة أو الهوى ، وكان الرجل هو الصورة والروح ، والمبدأ العقلى .

٤ - وهكذا يصل أرسطو إلى النتيجة التى تقول : إن الذكر هو الإيجابى النشط الذى يبعث الحركة ، وهب الحياة فى المادة ، أما الأنثى فيقتصر دورها على تقديم سائل الطمث ، ومن ثم فهى تمثل الجانب السلبى المتقبل فحسب . ولهذا فإنه عندما ينتقل إلى عالم السياسة ، على نحو ما سنرى فى الفصل القادم ، سيجعل الذكر إيجابياً أيضاً ، فهو الذى يحكم ويحفظ ، ويدير شؤون السياسة فى الدولة ، وفى المنزل ، وهو الذى يأمر ، أما الأنثى فليس عليها سوى السمع والطاعة . ولهذا سيكون من المنطقى فى عالم الأخلاق أن يصبح الصمت هو زينة المرأة وتاجها ، لكنه ليس كذلك بالنسبة للرجل .

٥ - إننا لكى نعرف أى شئ عن المرأة : ضعفها ، وضعها ، دورها ، وظيفتها ، مركزها .. إلخ . فلا بد أن نعرف « طبيعتها » . ومن هنا كان لبيولوجيا أرسطو علاقة واضحة بآرائه السياسية والأخلاقية تجاه النساء ، وليس فى استطاعة المرأة أن تعرف شيئاً عن « طبيعتها » ، لأن عقلها لا يستوعب هذه الدراسة ، وليس لديها « قدرة » على تحمل المسائل النظرية أو فهمها . ولهذا فإن فضيلة الرجل الأساسية هى أن يسيطر على المرأة ويجبرها على طاعته ، أما الرجل الى يعامل المرأة على قدم المساواة ويتصور أنها مساوية له أو أنها « ند » فإنه يسلك ، فى الواقع سلوكاً مخجلاً ومشيناً .

٦ - الخلود لا يكون إلا للكلية ، فمن المستحيل على الجزئى أو الفردى أن يشارك فى الإلهى والأزلى ( ٤١٥ - ب ) . وتلك هى الغاية من التوالد ، فما دامت الكائنات الحية لا تشارك فى الخلود كأفراد ، فإنها تسعى لإجذاب أفراد شبيهة لها تصبح أعضاء فى نوع خالد ( ٤١٥ - ب ) . وما دام الأب هو الذى يهب « الروح » فضلاً عن أن الوظيفة الأساسية الكاملة للتوالد هى لإجذاب طفل يشبه الأب ، وليس طفلاً يشبه الأم ، فإن أى انحراف عن هذا الخط هو قصور واضح ( ٧٦٧ - ب ) . والواقع أن الانحراف الأول هو أن يصبح النسل أنثى بدلاً من أن يكون ذكراً ( ٧٦٧ - ب المجلد الأول من المؤلفات الكاملة ص ١١٨٧ - ١١٨٨ ) .

٧ - هنا يصل أرسطو إلى مفارقة غريبة هى أنه على الرغم من أن السوك الطبيعى للحيوان هو ، كما قلنا ، أن تنجب فرداً آخر يشبهه حتى يشارك فى الخلود ، فإن الوظيفة الكاملة للأنثى هى أن تنجب فرداً ذكراً يشبه الأب - فما معنى ذلك ؟ معناه أن إيجاب الذكر للذكور هو علامة تميزه وتفرقه كما هى الحال عند « هرقل » البطل الأسطورى

الشهير الذي كان من علامات تميزه وتفرقه أن أنجب اثنين وسبعين ولداً وأنثى واحدة ( ٥٨٥ - ب والمجد الأول ص ٩١٨ ) أما إنجاب الإناث للإناث فليس علامة تفوق ، وإنما هو قصور سببه عدم المزج الصحيح لدماء الطمث وعدم إعداده إعداداً مناسباً لاستقبال الصورة - وهكذا يصل أرسطو إلى نتيجة حاسمة هي أن وظيفة المرأة الكاملة هي أن تخلق الظروف المناسبة التي ينتشر فيها عنصر الذكر والتي تمكنه من أن ينجم بالخلود <sup>(١)</sup> مما جعل ليندا لانج Lynda Lange تقول بحق : « إن النظرة التي ينبغي احتقارها هي هذه النظرية القضيبيية للعالم » <sup>(٢)</sup> ، أعنى النظرة التي تدمج كلمتي « ذكر » و « بشر » لتجعلهما مترادفين ، وهي نظرة لا تزال حية معروفة <sup>(٣)</sup> ، ولا شك أن دراستنا لتاريخ الفكر تفيد دائماً في السيطرة على هذه النظرة وتفنيدها <sup>(٤)</sup> .

٨ - لابد أن نشير سريعاً إلى أن المعلم الأول وقع في كثير من الأخطاء البيولوجية حتى قيل : إن مؤلفات أرسطو في البيولوجيا غريبة ، فهي خليط مشوه من الشائعات - والأقوال ، والملاحظات الناقصة . والتفكير بالتمنى ، والسذاجة ، وسرعة التصديق . (٥) فما هي الشواهد التي أقنعت أرسطو بأن السائل المنوي للشباب ، فيما بين من البلوغ ومن العشرين خال من الخصيب .. ؟ وأن الشباب من الرجال والنساء ينسلون ذرية ناقصة وأصغر من الحجم العادي ؟

وأنه إذا حدث الحيض ثلاث مرات في الشهر دل ذلك على أعراض للرغبة الجامحة المفرطة ٩ . (٦)

( ١ ) امتلكت فكرة أرسطو حتى العصور الحديثة حتى أن اعجاب نيتشه Nietzsche ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) بالحضارة اليونانية بعد انعكاس لها ، ومن هنا جاء قوله : « ليس للمرأة رسالة أخرى سوى إنجاب طفل جميل قرى تعيش فيه شخصية الأب على نحو لا يتقطع بقدر الإمكان » « أمور إنسانية ، إلى أقصى حد » ص ٢٣٨ .

( ٢ ) كانت هذه النظرة التي سادت عصر أرسطو بصفة خاصة حتى أطلقت إلفاكيوتز Eva Kuels على العصر الكلاسيكي في ألبينا اسم « عهد القضيبي » انظر كتابها " The Reign of Ea Kuels " University of California Press, 1993 .

( ٣ ) لا تزال العامة في بلادنا تجعلهما مترادفين ، بل قد تجعل من كلمات ذكر ، وقضيبي ، وبشر - مترادفات !

( ٤ ) Lynda Lange, Op . Cit . p. 12 .

( ٥ ) A Philosophical Dictionary of Biolgo y p. 27 ed . by P. B. Medawar, ( ٥ ) Weiden Feld, London 1984 .

Ibid, p. a7 . ( ٦ )

وفضلاً عن ذلك كله ، فقد كان أرسطو يؤمن إيماناً راسخاً بالقاعدة السبعية التي تقول إن كل شيء يسير في سبعة أدوار : فـللإنسان سبعة أعمار ، ولكل منها سبعة أعوام (١) . ومن لم فمن يريد أن يفهم الطبيعة فهماً جيداً فلا بد أن يتحقق من أن السائل المنوي سيكون ضعيفاً في الفترة من سن ١٤ ( دورتين ) إلى سن ٢١ ( ثلاث دورات ) لأن الإخصاب في هاتين الفترتين يتعارض مع القاعدة السبعية (٢).

ولمخلص جورج سارتون ما وقع فيه أرسطو من أخطاء في البيولوجيا في ثلاثة أخطاء فادحة هي :

**الخطأ الأول :** أخطأ في قوله : إن الذكر لا يمد الأنثى بشيء ملموس في عملية التلقيح . وفي قوله : إن الحيوانات المنوية إنما تحدث الصورة في دماء الحيض ، وهي مادة غير مشكلة مؤداه أن السائل المنوي خلّوٍ إلا من روح لا مادة له . وطبيعي أن أرسطو لم يتبين وجود الحيوانات المنوية .

**الخطأ الثاني :** أضلّه بعض ما شاهده من أحوال الحيوانات المنخصية ، فلم ينسب إلى الخصية وظيفتها الصحيحة .

**الخطأ الثالث :** خاص برأس الدودة الشريطية (٣) . وهو خطأ ربما يخرج عن موضوعنا . لكن من الأخطاء التي ترتبط بموضوعنا ، وهي كثيرة جداً ، قوله أن الصلغ لا يصيب النساء ، ولا يكون الصبي أصلم الرأس ولا المرأة ، ولا أحد ممن يخصى ( تاريخ الحيوان ٦١٨ - أ ) وهو يستنتج من ذلك دوئية النساء لأنهن أشبه بالاطفال الغلمان . وقوله : إن للنساء أسناناً أقل من الرجال ( تاريخ الحيوان ) ( ٥٠١ - ب ) ولقد سخر منه برتراند راسل بقوله : إن أرسطو لم يكن من الممكن أن يرتكب أبداً مثل هذا الخطأ لو أنه طلب من زوجته أن تفتح فمها لحظة واحدة ! . وقوله إن الأنثى هي ذكر بلا أعضاء جنسية أي بغير قضيب توالد ( ١٧٢٨ ) فهي ذكر ممسوخ ومشوه ( توالد الحيوان ٧٣٧ - ب ) وإن كان البعض يرى أن في ذلك استباقاً لنظرية فرويد S. freud ( ١٨٥٦ - ١٩٣٩ ) - عن فقدان القضيب لدى المرأة (٤) !!

( ١ ) قارن ذلك بما تقوله العامة من أن لبعض الحيوانات - كالقط وغيره - سبعة أروح ! .

( ٢ ) Philosophical Dictionary of Biology p. 28 .

( ٣ ) جورج سارتون « تاريخ العلم » المجلد الثالث ص ٢٧٠ ترجمة لغيف من العلماء - دار المعارف بمصر .

( ٤ ) Eva C. Keuls : " The Reign of Phallus : Sexual Politics in Ancient Athens" P . 145, University of California Press, 1993 .

## الفصل الثانى

### المرأة .... والسياسة

\* جنس الذكر أصلح للرئاسة من جنس الأنثى ، ومن ثم فتسلط الرجال على النساء مسألة طبيعية جداً .. !

أرسطو : السياسة ١٢٥٩ - أ

\* الصمت هو نأج المرأة وزينتها ، لكنه ليس كذلك بالنسبة للرجل .

أرسطو : السياسة ١٢٦٠ - أ





## تمهيد :

لا بد أن نضع في أذهاننا أن الفكر السياسي عن أرسطو يعكس كالمتمدد ، الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والمعتقدات الدينية التي سادت دولة المدينة اليونانية في القرن الرابع قبل الميلاد . ومن هنا فقد ذهبت سوزان أوكين Susan Okin . إلى أننا : « لن نجد فيلسوفاً ينطبق عليه تعريف هيجل للفلسفة بأنها عصرها ملخصاً في الفكر »<sup>(١)</sup> ، حتى ولا هيجل نفسه - مثلما تنطبق على فلسفة أرسطو<sup>(٢)</sup> - ولذلك يجب ألا نندesh عندما يذهب المعلم الأول إلى أن الرق نظام طبيعي ، أو عندما يضع نظرية كاملة لتبريره .

فقد كانت هذه هي وجهة النظر التي تؤمن بها الغالبية العظمى من المثقفين في عصره . كذلك ينبغي علينا ألا نندesh عندما نراه يذهب إلى أن حياة الفلاح ، والصانع ، والتاجر ، لا تتفق مع حياة المواطنين الأحرار في المدينة - فنلك هي الطبقة المنتجة التي سبق أن استبعدوا أفلاطون من المشاركة في الحياة السياسية في مدينته الفاضلة - وأطلق عليها اسم مجتمع الشهوة ، ووصف الحياة في هذا المجتمع بأنها أقرب ما تكون إلى حياة الخنازير<sup>(٣)</sup> . وتلك وجهة نظر أخرى تعبر عن معتقدات الغالبية العظمى من المنظرين السياسيين عند اليونان .

كذلك يبدى أرسطو استعلاء ، وميلاً متحيزاً ضد البرابرة « الأجانب » ، وهو في ذلك إنما يعبّر عن المعتقد الذي كان سائداً في المجتمع اليوناني ويعبر عن احتقاره لماداتهم وتقاليدهم ، بل إنه يذهب صراحة إلى أنهم عبيد بالطبيعة !

وأخيراً فإن أرسطو يستبعد المرأة تماماً من ميدان الثقافة والسياسة والحياة الفكرية بصفة عامة ليجعل وظيفتها ، كما سبق أن رأينا في السابق ، مقتصرة على الإنجاب . وهو ما عبّر عنه ديموستين Demosthenes بقوله : « إننا نتخذ الماهرات من أجل اللذة .. وأما الزوجات فلكي يلدن لنا الأبناء الشرعيين » ... الخ<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) عبارة هيجل التي تشير إليها الباحثة هي « إن كلاً منا هو ابن عصره ربيب زمانه ، وبالمثل يمكن أيضاً أن نقول عن الفلسفة ، إنها عصرها ملخصاً في الفكر » .

ص ٨٨ من « أصول فلسفة الحق » ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام النظر المجلد الأول من الأعمال الكاملة لهيجل ، الناشر مكتبة مبدولي - القاهرة .

( ٢ ) . Susan M. Okin, Women in Western Political Philosophy p. 73 .

( ٣ ) د. إمام عبد الفتاح إمام « أفلاطون .. والمرأة » ص ٥٢ العدد الأول في سلسلة الفيلسوف . والمرأة - مكتبة مبدولي القاهرة .

( ٤ ) « أفلاطون .. والمرأة » ص ٢٨ وانظر إيفاكولز « عصر القضيبي » ص ٩٩ .

وليس باستطاعة المرء إزاء هذه المعتقدات ، أن يقول إن أرسطو قد تجاوز رأى الشائع في عصره . بل يمكن القول : إن مؤلفاته تقدم تبريراً عقلياً لأحكام فلسفية مبسرة تغفلت في أعماق المجتمع اليوناني . ولهذا نراه يؤمن بالتفرقة بين الحاكم والمحكوم ، وبين الأعلى والأدنى ، ويصف هذه التفرقة بأنها جزء من النظام الطبيعي للأشياء . كما أنه يربط الموجودات ترتيباً تصاعدياً هيراركيّاً طبقاً للملكات النفس ، فالنبات موجود في خدمة الحيوان ، والحيوان بدوره في خدمة الإنسان . ومن ثم يمكن إقامة تمييز مماثل بين الحاكم والمحكوم داخل الجنس البشري ذاته : أولاً - بين الذكر والأنثى . وثانياً - بين الرجل الراشد والطفل . وثالثاً - بين الحر والعبد (١) .

### أولاً: نشأة الدولة :

السياسة عند أرسطو هي علم السعادة الاجتماعية ، كما أن الأخلاق هي علم السعادة الفردية . والسعادة الاجتماعية هي أن ينعم الإنسان بحياة فاضلة ، ولا تتحقق هذه الحياة الفاضلة إلا في ظل القانون ، والعدالة ، والمساواة (٢) ، وهو ما يتطلب وجود الدولة التي هي التجمع الأكمل الذي يتضمن سائر التجمعات .

يبدأ أرسطو بدراسة أنواع التجمع البشري ، فيرى أن الأسرة هي التجمع الطبيعي الأول وهو يستشهد على ذلك بما يقول الشاعر هزئود :

عليك أولاً أن تبدأ بإعداد المنزل .

ثم بإحضار المرأة .

وأخيراً الثور الذي يجر المحراث .. (٣)

وإذا كان الثور يقوم في خدمة الفقراء مقام العبيد ، فإن أرسطو يستخلص من قول الشاعر عناصر تكوين الأسرة : الرجل وعبيده ، ثم الزوج والزوجة ، وأخيراً الأبناء .

---

G.E.R. Liloyd : Aristotle, The Growth and Structure of Historical Thought, p. 264. Cambridge University press, 1968 .

( ٢ ) سوف يتضح فيما بعد أن العدالة عند أرسطو التي اعتبرها ضرورة اجتماعية ، بل هي ضرورة الاجتماع السياسي ، لا يمكن أن توجد إلا بين المتساويين أو الأنداد أو النظراء أي بين أولئك الذين يشاركون على قدم المساواة في أن يحكموا وأن يحكموا كمواطنين رفقاء ، وفي هذه الحالة سيكون من الظلم أن يعامل هؤلاء الأنداد بأية طريقة أخرى غير طريق المساواة .

( ٣ ) . Aristotle, Politics, 1252-B ( Vol.I. p 1987 ) .

ولكل عنصر علاقة خاصة به . وبهنا الآن أن نبين أن الأسرة هي أول صور التجمع البشرى ، وهى تجمع طبيعى لتحقيق إشباع الحاجات اليومية المتكررة ، ومن مجموعة الأسر يظهر الشكل الثانى للتجمع ، وهو القرية التى يرتبط أعضاؤها برباط الجالية الواحدة ، حتى أطلق البعض على أعضائها اسم الذين يرضعون من لبن واحد ، والأبناء وأبناء الأبناء (١) .

غير أن التجمع النهائى الكامل الذى يتألف من عدد من القرى هو المدينة ، أى الدولة - وهو تجمع يمكن أن يقال عنه : إنه وصل إلى أعلى درجة من الاكتفاء الذاتى الكامل - فالدولة هي الغاية أو القمة التى تتحرك نحوها الجماعات السابقة : وطبيعة الأشياء أن تحقق غايتها أو قمتها ، لأن كل شيء عندما يكتمل نموه نسميه طبيعة هذا الشيء (٢) فالساق والأوراق ، والأفرع فى شجرة البرتقال تظهر قبل ظهور الثمرة ، لكن البرتقال هو الغاية وهو القمة ، وعندما يكتمل نموه تتسمى الشجرة باسمه . كذلك الدولة هي الغاية والهدف النهائى من التجمع البشرى ، وإذا كانت تظهر متأخرة من حيث الزمان عن الأسرة والقرية فإن لها الأولوية ، لأنها غاية التجمعات السابقة .

ولهذا فإن أرسطو يبدأ فى الكتاب الأول من السياسة بتعريف الدولة بأنها ضرب من التجمع البشرى ، وإذا كان كل تجمع يستهدف خيراً ما ، فإننا نستطيع أن نقول : إن الدولة التى تخوى فى جوفها كل تجمع آخر ، تستهدف جميع الخيرات (٣) . وقبل أن يواصل شرح العناصر التى تتألف منها الدولة ، يتوقف منذ البداية ، لينبئنا إلى أن التسلسل الهرمى الذى صادفناه من قبل منطقاً على موجودات الطبيعة ، ثم رأيناه بشيء من التفصيل فى الفصل السابق فى ميدان البيولوجيا ، هذا التسلسل يبدو واضحاً فى هذا الضرب من التجمع البشرى الذى هو الدولة ، وكما سبق أن رأينا فلا مساواة فى الطبيعة ، بل مراتب دونها مراتب وعلوها أخرى ، وتلك هي الحال هنا أيضاً ، وبالتالي يخطئ من يظن أن الناس سواسية (٤) وأنه يتساوى فى ذلك رجل الدولة ، والملك ، ورب البيت ، والسيد والعبد والمرأة والرجل .. وهم فى ذلك واهمون ، لأنهم يتصورون أن كلاً من هؤلاء الأشخاص لا

Ibid . ( ١ )

Ibid , 1252-B . ( ٢ )

Ibid , 1252- ( Vol.2 p. 1985 ) . ( ٣ )

( ٤ ) كان أرسطو يعتقد أن هذه هي نظرية أفلاطون ... انظر تالمير أرنست باركر فى ترجمته لكتاب « السياسة » ص ١ حاشية ٢ .

يختلف الواحد منهم عن الآخر كيفاً ، بل في عدد الأشخاص الذين يتعامل معهم ، فإذا تعامل مع رجل واحد أو قلة من الأفراد فهو « سيد » ، أما من يتعامل مع عدد أكبر فهو رب أسرة . وأما من يتعامل مع جمع غفير من الناس فهو سياسي أو رجل دولة أو ملك - وتلك نظرية لا يمكن أن تكون صحيحة ، إذ أن بين هؤلاء الأشخاص فروقاً جوهرية (١) كما سبق أن أشرنا.

معنى هذا أن أرسطو يعلن بصراحة ووضوح منذ البداية أنه لا توجد مساواة بل توجد اختلافات جوهرية أو نوعية أو اختلافات طبيعية كما سنرى بعد قليل ، فلا يكون السيد سيداً لعلاقته بقرده أو عدد قليل من الأفراد ، وإنما هو سيد بالطبيعة ، فهي التي تتخذ من هم السادة ومن العبيد ، ومن هم الحكام ، ومن المحكومون ولا راد لقضائهم ! ونفس التسلسل الهرمي ، أو الهريراركية الكونية ، الذي يسود موجودات الطبيعة قائم أيضاً بين أفراد المجتمع البشري ، فهناك درجات ومراتب من البشر يعلو بعضها بعضاً على نحو ما هو موجود في ظواهر الطبيعة . وليست هذه المراتب أو الدرجات من صنع البشر أو العادات أو العرف - وإنما هي من صنع الطبيعة التي لا تفعل شيئاً باطلاً أو عبثاً . ولنبداً من البداية : ليست المراتب أو الدرجات موجودة في المجتمع البشري فحسب ، وإنما هي قائمة في صميم الجنس البشري نفسه كما سبق أن أشرنا سريعاً في الفصل الثاني من الباب الأول - فهناك هيراركية بين الشعوب ذاتها ، وليس فقط داخل الشعب الواحد - لأن الطبيعة تميل إلى إيجاد مثل هذا التمايز بين البشر بأن تجعل بعضهم قليلي الذكاء أقرباء البنية ، وبعضهم أكفاء للحياة السياسية ، في حين لا يعرف الآخرون شيئاً عن التنظيمات السياسية ، وليس في استطاعتهم أن يعرفوا ! ومعنى هذا أن من الناس من هم أحرار بالطبيعة ، ومن هم عبيد بالطبيعة أيضاً (٢) فشعوب الشمال الجليدي وأوروبا شجعان ، لهذا لا يكدر عليهم أحد صفو

( ١ ) . ( Aristotle, Politics, 1257 - A ( Vol.2 p. 1986 ) )

( ٢ ) : يقسم أرسطو شعوب العالم إلى ثلاثة أنواع هي :

أ - شعب المناطق الباردة في أوروبا .

ب - شعب آسيا .

ج - شعب اليونان .

**الأول :** ذرورح عالية فهم شجعان ، لكن يتقصهم الذكاء والمهارة ، وهذا هو السبب في أنهم احتفظوا بحريتهم إلى حد ما ، لكنهم لم يطوروا أي نظام سياسي ، ولم يظهروا أي قدرة على حكم الآخرين .

**الثاني :** لديه الذكاء والمهارة لكنه ضعيف الروح خال من الشجاعة ، ولهذا رزح تحت نير العبودية ولا فارق عندهم بين رجل وعبد ولا امرأة وأمة ، لأنهم جميعاً عبيد .

حريتهم ، لكنهم عاطلون عن الذكاء والمهارة ، والأنظمة السياسية الصالحة . لهذا كانوا عاجزين عن التسلط على جيرانهم ، أما الشرقيون فيمتازون بالذكاء والمهارة ، لكنهم خلو من الشجاعة لها فهم مغلوبون على أمرهم ، مستبدون من غيرهم إلى الأبد ، وأما الشعب اليوناني فيجمع بين الميزتين : الشجاعة والذكاء ، كما أن بلده متوسط الموقع ، ولهذا فهو يحتفظ بالحرية ، ولو أتاحت له الوحدة لتسلط على الجميع<sup>(١)</sup> . ومعنى ذلك كله أن اليوناني بطبيعته سيد وحر وأن الأجنبي ( أو البربري ) بالطبيعة أيضاً عبد له ، ولكن لا يجوز لليوناني أن يستعبد أخاه اليوناني بحال - وتلك في الواقع هي نفسها فكرة الشعب المختار ظلها أرسطو أولية كلية ضرورية ، ولم يستطع أن يسمو فوق عرف عصره<sup>(٢)</sup> .

وهكذا ينقل أرسطو أفكاره الميتافيزيقية إلى السياسة ، كما نقلها من قبل إلى البيولوجيا فهو هنا يؤمن بوجود مراتب ودرجات بين الشعوب ( أو هيراركية بين الأجناس ) فمنها ما هو أعلى كالأغريق وما هو أدنى كالبرابرة الذين هم غير اليونانيين بصفة عامة . ولهذا نراه يكتب للإسكندر الأكبر عندما غزا الشرق رسالة ينصحه فيها أن يفرق في المعاملة بين اليونانيين والشرقيين ، بحيث يعامل اليونانيين بوصفه قائداً لهم ، ومع البرابرة ( والشرقيين ) بوصفه سيداً عليهم ، لأن البرابرة يخضعون للإغريق بالطبيعة<sup>(٣)</sup> .

لا مساواة إذن بين الأجناس والشعوب فهناك الأعلى والأدنى ، وهناك الحاكم والمحكوم وهي خصائص حددتها الطبيعة التي لا تفعل شيئاً « باطلاً » ، فهي التي جعلت الجسد في بعض الناس أقوى بحيث يصلحون للأمور الوضيعة في الحياة ، وجعلت من بعضهم الآخر مستقيم الجسد ، ممشوق القوام ليس لديه القدرة على الإنحناء لحمل الأثقال ، ومن ثم لا يقوى على العمل البدني ، وإن كان يصلح لأغراض أخرى أسمى<sup>(٤)</sup> ... الأول هو العبد بالطبيعة ، والثاني هو الرجل الحر بالطبيعة أيضاً : .... وإذا ما اختلف الناس بعضهم عن

= الثالث : الشعب اليوناني الذي يجمع بين الخاصيتين معاً : بين الذكاء والروح العالية ، وبين المهارة والشجاعة ، وهي صفات جعلته حراً على الدوام ، ومكنته من تطوير نظام سياسي ممتاز ، وقدرته على حكم الشعوب الأخرى لو حقق لنفسه الوحدة السياسية ، إلا أن هذه الفروق الموجودة بين اليونانيين وغيرهم من الشعوب موجودة داخل الشعب اليوناني . انظر كتاب السياسة ١٣٢٧ - ب ( ومجموعة المؤلفات الكاملة - المجلد الثاني ص ٢١٠٧ ) .

( ١ ) . Aristotle, Politics, 1327-B ( Vol. 2 p. 2107 ) .

( ٢ ) يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية ص ٢٠٢ - ٢٠٣ دار القلم بيروت عام ١٩٧٧ .

( ٣ ) Aristotle, Politics Trans. by E. Barker PXVIII .

( ٤ ) Ibid, 1255-A ( Vol. 2 p 1991 ) .

بعض فى شكل الجسد ، كما تختلف تماثيل الآلهة ( عن أشكال البشر ) فمن الواضح أننا نتفق جميعاً على أن الطبقة الدنيا ينبغي أن تكون عبيداً للطبقة العليا . وهكذا يتضح أن بعض الناس أحرار بالطبيعة ، وأن بعضهم الآخر عبيد بالطبيعة - وعموماً فحالة الرق نافذة وعادلة للآخرين معاً (١) .

وإذا كان مبدأ اللامساواة والتسلسل الهرمى يصدقان على موجوات الطبيعة بأسرها من ناحية ، ثم يصدقان على الجنس البشرى كله من ناحية أخرى ، فإنهما يصدقان كذلك على المجتمع الواحد من ناحية ثالثة . فالمجتمع اليونانى على سبيل المثال - وهو أرقى المجتمعات كلها فى نظر أرسطو - لا يتألف من مواطنين متساوين لهم نفس الحقوق ، وعليهم نفس الواجبات ، وإنما يتألف من الرجل اليونانى الحر ، ثم المرأة اليونانية .. وأخيراً الرقيق .

أما الرجل اليونانى الحر فهو الإنسان على الأصالة عند أرسطو ، وإذا كان المعلم الاول يستخدم طوال حديثه عن الإنسان وطبيعته ، كما سبق أن ذكرنا كلمة *Anthropos* وهى يونانية تعنى « الموجود البشرى » فإننا سرعان ما نكتشف أنه يطلقها على فئة ضئيلة للغاية من نوع واحد من الجنس البشرى هى « الرجل اليونانى الحر » . والتعريف الأرسطى الشهير للإنسان بأنه « حيوان عاقل » لا يصدق إلا على هذا الرجل اليونانى الحر . وحديثه عن الفضائل الإنسانية ، والخير الأقصى ، وسعادة الإنسان .. الخ ليس سوى حديث عن الرجل اليونانى الحر . كذلك حديثه عن الديمقراطية ، وأنظمة الحكم ، والعدالة الاجتماعية ، والمساواة ، والحاكم والحاكوم ، والصداقة والأنداد أو النظراء ... الخ ذلك كله إنما يرتبط بنظرته إلى « الرجل اليونانى الحر » .

أما المرأة فهى أقل من حيث العقل والذكاء (حيث يغلب عليها الجانب اللا عقلى) كما سنرى بعد قليل ، وهى أدنى من حيث المرتبة والمكانة ، معزولة تماماً عن ميدان السياسة ومستعمدة من الميدين الثقافى بصفة عامة . كما أنها غير قادرة على ممارسة فضائل الرجل . ولهذا كان لها فى مجال الأخلاق فضائلها الخاصة ، وهى فى مرتبة وسط بين الرجل اليونانى الحر وبين العبد الرقيق ! (٢) .

Ibid . (١)

(٢) حقوق النساء فى المجتمع الأثينى يمكن أن تلخصها فى كلمة واحدة : لم يكن لهن حقوق ! وإذا كانت هناك أية مطالب فمن خلال الأوصياء عليهن . ولقد روى زينوفون Xenophon مناقشة دارت بين إيزخومناخوس Ischomachus وسقراط بشأن الأول الزوجات بالمبيد والخيال =

أما الرقيق فقد وضع أرسطو نظرية متكاملة يبرهن فيها على أن وضعهم « طبيعي » فقد خلقوا رقيقاً ، بل إن في وضعهم هذا نفعاً لهم وللأسرة في آن معاً ، غير أن ذلك كله يحتاج إلى شيء من التفصيل ، فلنقف عند الأسرة التي هي التجمع الطبيعي الأول ، والخلية الأولى التي تتألف القرية من عدد منها ، ثم تتطور بعد ذلك إلى دولة .

## ثانياً : الأسرة .. ووضع المرأة :

كان أفلاطون يدعو إلى إلغاء الأسرة في طبقة الحراس ليؤكد « الدولة الواحدة » فلا أب ، ولا ابن ، ولا زوج ، ولا زوجة ، لأن الجميع يشكلون أسرة واحدة كبيرة ، ومن هنا لم يكن للمرأة في جمهوريته وظيفة محددة ، فأحالتها إلى رجل يقاتل ، ويصارع ، ويتلقى تدريبات عنيفة ... الخ . غير أن أرسطو رفض هذه النظرة التي عرضها أفلاطون على لسان سقراط في الجمهورية - جملة وتفصيلاً ، وهو بصفة خاصة يوجه إليها ثلاثة اعتراضات أساسية :

١ - الوحدة التي يتحدث عنها سقراط ، وظن أن فيها الخير الأقصى للمدينة والتي أدت إلى إلغاء الأسرة الخاصة لكي تضع الحراس في أسرة كبيرة - سوف تؤدي إلى تخطيم المدينة . يقول أرسطو في الكتاب الثاني من السياسة : المبدأ الذي ينطلق منه سقراط هو أن هدف الدولة تحقيق أعظم قدر من الوحدة للدولة ككل ، لأن ذلك هو الخير الأقصى ، لكن من الواضح أن الدولة التي تستمر في طريق الوحدة فتتحد ، وتتحد ، سوف ينتهي بها المطاف إلى أن تتوقف عن أن تكون دولة على الإطلاق . فالدولة بطبيعتها تجمع من الأفراد أعنى أنها تتضمن بداخلها مجموعة كبيرة من الأعضاء ، ولو أنها زادت في وحدتها فسوف تتحول في النهاية إلى أسرة بدلاً من الدولة . ثم تتحول بعد ذلك لتصبح فرداً بدلاً من أن تكون أسرة . فنحن جميعاً نعرف أن الأسرة أشد وحدة من الدولة ، والفرد أشد وحدة من الأسرة . ويتجنى عن ذلك أننا حتى لو استطعنا تحقيق الغاية التي كان ينشدها أفلاطون ، فإنه ينبغي علينا ألا نفعل ، لأنها ستؤدي إلى تدمير الدولة بما هي كذلك (١) .

== بينما يشبهه الثاني بالأغنام والخيول .. والواقع أن النساء لم يكن في رأى القانون أشخاصاً أكثر منهن عبداً . فهن يقضين حياتهن في الانتفال من وصاية رجل إلى وصاية رجل آخر ، ويمكن أن يكون الوصي : الأب أو الزوج أو الابن أو الأخ أو قريب ذكر من بعيد . ومن كما عرف أرسطو العبد أداة حية يملكها الرجل - عصر القضيبي من ١٠٢ - Eva Keuls The Reign of Phal-  
lus p. 102 .

( ١ ) ( Aristotle, Politics, 1961 ( Vol.2 p 2001 )

٢ - هناك اعتراض أبعد ، فقد ألقى أفلاطون الأسرة نتيجة لإلغاء الملكية ، لأنه خشى المخلاف بين طبقة الحراس على ملكية الأشياء ، وأن يقول كل واحد منهم هذا ملكي ، أو ليس ملكي وانتهى إلى ضرورة إشراكهم في كل شيء ، غير أن الملكية الخاصة ليست سبباً للاختلاف والنزاعات ما دمت لا تسمح بازديادها إلى حد غير مقبول ، لأن الملكية الفردية يمكن أن تكون حافزاً لكل شخص على زيادة الإنتاج .

٣ - أن التضحية بالأسرة والأبناء نصطلحنا بمقبات كبرى بالنسبة لشيوع الزوجات والأطفال : تبدأ من الإهانات غير المعتمدة بوجهها الابن إلى أبيه دون أن يدري لأن الأب أب للجميع ، وليس لشخص معين ، وما دامت الصلات مجهولة فقد نصطلحنا بجرائم قتل الآباء لابنائهم ، أو الابن لأمه ، وكذلك قتل الأشقاء ، ونكاح المحارم ... إلخ<sup>(١)</sup> وهكذا تضيع العلاقات الطبيعية ، والمواطف بين البشر . الأسرة والملكية إذن ، صادرتان عن الطبيعة لا عن العادات والتقاليد أو الأوضاع والأعراف الاجتماعية ، فالغاؤها معارض لميل الطبيعة ، ولخير الدولة جمعياً ، ومن المستحيل أن يحدث ذلك .

ومهما يكن من قوة أو ضعف حجج أرسطو ضد نظرية أفلاطون السياسية ، فقد تصور المعلم الأول أنه أجهز على فلسفة أستاذة في الدولة ، وواصل طرح نظريته الخاصة بالأسرة . فهو يعجب أشد العجب أن يستمد أفلاطون تشبيهاته من عالم الحيوان ( ولا سيما من إناث الكلاب ) ليبرهن على أن النساء ينبغي عليهن أن يكلفن بنفس مهام الرجال . إن أنثى الحيوان ليس لديها كالمراة واجبات منزلية .. (٢) وما دامت هناك أسرة فإن أعمال المنزل هي الأساس الطبيعي والضروري للحياة الاجتماعية ، وتلك هي المهمة الرئيسية للمرأة .

وتتألف الأسرة عند أرسطو من الزوج والزوجة والأبناء ثم العبيد الذين يعتبرهم آلة الحياة مهمتهم القيام بالأعمال التي لا يليق بالرجل الحر القيام بها ، والعلاقة بينهما هي علاقة السيد والعبد . ثم هناك ما يسمى بالرابطة الزوجية . وأخيراً ما يسمى بالعلاقة الأبوية .

---

( ١ ) Aristotle, 1962 - A ( Vol.2, p. 2002 ) .

( ٢ ) Ibid, 1264-A ( Vol. 2 p. 2006 ) .



### ثالثاً : الرجل ومركزه فى الأسرة :

#### - علاقة السيد .. والعبد

الرجل هو رأس الأسرة بماله من عقل راجح يستطيع تدبير شئون المنزل والمدينة معاً . وهو أشبه برهان السفينة الذى يستعين بأدوات جامدة كالدفعة ، كما يستعين بالأحياء من البشر مثل قائد مقدمة السفينة . وكذلك يستعين رب الأسرة بمجموعة الأدوات الحية وهم العبيد فى كسب دخل الأسرة ، والعلاقة معهم هى علاقة السيد والعبد ، وتقوم على أساس القوة وهى بما هى كذلك لا علاقة لها بالعدالة ، ويعتقد أرسطو أنه ما دام هناك أشخاص هم « بالطبيعة عبيد » ، وأن وضعهم كرفيق أفضل لهم وأكثر عدلاً ، كانت علاقة السيد والعبد مقيدة ونافذة لهما معاً . والمسألة ليست صعبة سواء درسناها فلسفياً فى ضوء العقل أم درسناها تجريبياً على أساس الوقائع الفعلية الموجودة (١) .

وهكذا يقر أرسطو بصحة الوضع القائم للرق فى اليونان ، ويعطيه مبرراته العقلية عندما يقول : « إن هناك أنواعاً من الموجودات تنبئ فيها منذ الميلاد التفرقة بين أشخاص هم بطبيعتهم حكام وقادة ، وبين أشخاص لديهم الاستعداد للخضوع ، ومن الخير لهم أن يسلّموا أمر القيادة لغيرهم ، فإذا كان الإنسان يتألف من نفس وجسد ، فإن الأولى هى بطبيعتها الحاكم ، والثانى هو بطبيعته المحكوم » (٢) . إذ نجد عند بعض الناس أن الجسد هو الذى يحكم النفس . أما القول بأن النفس تحكم البدن فتلك هى السلطة التى يمارس السيد على العبد ، تماماً كما يحكم العقل الشهوة . وإذا كان من الطبيعى ، ومن المقتضى للجسد ، أن تتحكم فيه النفس ، فكذلك من الطبيعى ، ومن المفيد للجانب الانفعالى أن يحكمه العقل (٣) . الوضع المعكوس أو المضاد للوضع المعتاد للطبيعة « أن يحكم الجسد النفس » ، لهذا فإذا طغى الجسد عند شخص ما كان معنى ذلك أنه يقدم أفضل ما عنده عندما يقوم بأعمال يدوية أو جسدية ، وكان من الخير له أن يحكمه السيد لأنه عبد بالطبيعة ، مهياً لأن يملكه شخص آخر وهو إذا كان يشارك فى العقل فإلى الحد الذى يفهم به الآخرين ، رغم أنه هو نفسه محروم من العقل بمعناه الكامل ، وهو فى ذلك يختلف عن الحيوانات التى لا عقل لها ولكنها تسلك بالثبوت (٤) .

( ١ ) . Aristotle, Politics, 1264 - A ( Vol. 2 p. 1989 ) .

Ibid. ( ٢ )

Ibid. ( ٣ )

Ibid. 1254-B . ( ٤ )

واستخدام العبيد قلما يختلف عن استخدام الحيوانات الأليفة ، فالعبيد والحيوانات الأليفة تسهم في سد احتياجات السيد اليومية (١) .

## رابعاً : الرجل .. والعلاقات الزوجية :

كما أن رب الأسرة سيد على عبيده ، فإنه كذلك زوج يرتبط برابط الزوجية مع زوجته وهو أب يرتبط بأبنائه بعلاقة الأبوة . وليست علاقته بهذين الطرفين ( الزوجة والأبناء ) هي نفسها العلاقة السابقة مع عبيده ( أو علاقة السيد بالعبيد ) ، فهو يرتبط بالزوجة بعلاقة رجل الدولة بالمواطنين . أما علاقته بأولاده فهي تشبه علاقة الملك برعاياه (٢) .

علينا أن نقف قليلاً عند موضوع الزواج لأهميته لنعرف رأى أرسطو فيه :

### (١) الزواج :

كان الزواج في المجتمع اليوناني ضرورة تفرضها العادات والتقاليد ، ولهذا كانت بعض المدن تسمح للنساء العاجز أن يوقعن أشد الأذى بالذين يصرون على عدم الزواج : وكانت العزوبة جريمة في مدينة أسبرطة ، وكان العزاب يحرمون من حق الانتخاب ، ومن مشاهدة المواكب العامة .. الخ (٣) .

واستمر الزواج عند أرسطو ضرورة تفرضها الطبيعة أحياناً ، أو تملئها إرادة السماء أحياناً أخرى (٤) . ذلك لأن طبيعة النوع تجعله يميل إلى تخليد نفسه بأن ينسل أفراداً على صورته ، مبدأ الطبيعة كما قلنا في مكان آخر هو إنتاج الصور المتعددة من النوع مثلما تنتج أنواعاً مختلفة من الحيوان (٥) فالطبيعة كما سبق أن رأينا في الفصل السابق ، تعمل على استمرار الجنس البشري في صورة النوع ، ما دامت لا تستطيع أن تبقى على الأفراد . وهكذا نجد أن طبيعة كل من الرجل والمرأة قد تمّ تنسيقها مقدماً بواسطة إرادة السماء لكي يعيشا حياة مشتركة (٦) ومن هنا تكون مسألة الحياة المشتركة بين الذكر والأنثى مسألة

---

Ibid. (١)

Ibid, 1259- A ( Vol. 2 p. 1998 ) . (٢)

(٣) ول ديورانت « قصة الحضارة » مجلد ٦ ص ١٥٧ ترجمة محمد بدران .

(٤) . (٥) Aristotle, Economics, 1344-A ( Vol. 2 P. 1931 ) .

Ibid. (٥)

Ibid. (٦)

طبيعية ، إذ يستحيل أن تنسل الأنثى صوراً من نفس النوع دون معونة الذكر ، كذلك يستحيل على الذكر أن يقوم بهذا الدور بدون الأنثى ، وهكذا تنبثق ضرورة الحياة المشتركة بينهما التي أكدتها التقاليد ، وفرضتها العادات (١) .

وليس إنجاب الأبناء وسيلة لمخدمة الطبيعة التي تحرص على إبقاء النوع فحسب ، وإنما هو أيضاً وسيلة ذات نفع متبادل ، فالشعاع التي يعانى منها الآباء أثناء تربيته لأطفال ضعاف سوف ترد إليهم عندما يصبحون فى سن الشيخوخة ، ويكونون هم أنفسهم ضعافاً لا حول لهم ولا قوة !

وإذا كان هناك تمايز فى قدرات الزوج والزوجة - بل تضاداً أحياناً - فإن ذلك يستهدف صالحهما معاً . وإذا كانت الطبيعة قد جعلت أحد الجنسين قوياً والآخر ضعيفاً ، فذلك ليصبح الأخير أكثر حذراً ، والأول أقدر على دفع الأذى ورد الهجمات بشجاعته ، كما أن الطرف الأقوى يستطيع أن يكسب ، وبالتالي يجلب من خارج المنزل الكثير من المتطلبات والمقتنيات التي تحتاجها الأسرة ، فى الوقت الذى يستطيع فيه الثانى أن يحافظ عليها ، وإلا لما كان هناك معنى للكسب والاقتناء ، ولقد جعلت الطبيعة ، وهى تنجز هذا الهدف ، أحد الجنسين قادراً على تحقيق حياة مستقرة داخل المنزل ، أما الثانى فقد جعلته قادراً على ممارسة أنشطته فى الخارج ، بل حتى فى علاقتهما بالنسل فقد جعلتهما الطبيعة يشتركان فى إنجاب الأطفال ، ويقوم كل منهما بتوهم بخدمة خاصة : المرأة بالتنفيذ والرجل بالتربية (٢) .

## (٢) الزوج :

يعتقد أرسطو أن من الطبيعى أن يأمر الزوج ، وأن تطيع الزوجة ، لأن جنس الذكر أصلح للترئاسة من جنس الأنثى . ومن ثم فسلط الرجال على النساء مسألة طبيعية جداً (٣) والحق أن الأسباب التي يقدمها أرسطو لتبرير هذا التسلسل منها ما يعتمد على الفارق فى القدرة العقلية بين الرجل والمرأة ، ومنها سيطرة الجانب الماقل من النفس على الجانب غير

(١) لاحظ أن الإشباع الجسدى ليس وارداً كنصر من عناصر الزواج ، فذلك متروك للغواى والغلمان ، أما الزوجة فهى للإنجاب ورعاية الأطفال فحسب . انظر ذلك بالتفصيل فى كتاب « عصر القضيبي » ص ٩٩ - ١٠٠ ، لإيفاكبولز حيث تقول : « إن دور الزوجة أو وظيفتها الحساسة فى المجتمع الأنثى هى رعاية الأطفال أو الأبناء بمعنى أصبح ، لأن الأب الأنثى لم يكن يهتم بالبنات » ج - ١٠ .

(٢) ( Aristotle, Economics, 1344-A ( Vol. 2 p. 2131 ) .

(٣) ( Aristotle, Politics, 1259-A .

الماعقل عند الرجل ، فى حين أن العكس هو الذى يحدث عادة عند المرأة ، وهو موضوع سوف نعود إليه بشئ من التفصيل عندما نتحدث عن اعتماد أرسطو على « طبيعة النفس » البشرية فى تنظيم شؤون المجتمع فى نهاية هذا الفصل . ومنها ما يعتمد على جوانب بيولوجية كسلية المرأة باعتبارها الهوى ، ولجائية الرجل بوصفه الصورة على نحو ما رأينا فى الفصل السابق . ومنها مسألة الفارق فى السن ، لأن أرسطو يسير تقاليد المجتمع الأثينى التى كانت تجعل الفتاة تتزوج من شاب فى ضعف سنها ، فلا يكون بينهما تتقارب لا فى السن ، ولا فى النضج العقلى . غير أن أرسطو يقدم لنا تبريراً فلسفياً لهذا الوضع الغريب فىرى أن الطبيعة هى التى جعلت الأمر على هذا النحو ، فلنقف قليلاً عند تفسيره هذا .

### (٣) سن الزواج :

لو تأملنا قليلاً رأى أرسطو فى الزواج من حيث السن المناسبة ، ومن حيث الهدف منه لكان فى ذلك إلقاء الكثير من الضوء على نظريته فى العلاقة الزوجية ولبدت هذه العلاقة طبيعية (١) .

يرى أرسطو أنه ينبغى على المشرع أن يوجه عناية بالغة لموضوع الزواج ، فعليه أن يحدد السن التى يجب أن يقرن فيها المواطنون ، والصفات التى ينبغى توافرها فيهم قبل الزواج - لأننا نريد نسلًا مكتمل الصحة ، والزواج هو المؤسسة التى تزودنا بالأجسام الصحيحة ، فهو دار حضانة بالنسبة لدولتنا (٢) . وليس من الزواج أمراً يخضع لأمزجة الناس وأهوائهم ، بل لا بد أن يكون أمراً ضرورياً يفرضه الطبيعة التى لا تفعل شيئاً باطلاً ، وتسلك فى كل أفعالها مسلك الصانع الماهر . فالطبيعة هى التى تقوم بتحديد سن الزواج على النحو التالى: إذا كانت الطبيعة قد حددت سن السبعين كحد أقصى لقدرة الرجل على الإنجاب يصبح بعدها عقيباً ، وإذا كانت قد حددت نفس هذه القدرة عند المرأة بسن الخمسين ، فإنه ينبغى علينا أن ترجع إلى هذا الأصل ، ونحافظ على هذه النسبة نفسها فى تحديد أفضل سن للزواج ، أعنى أنه لا بد أن يكون الفارق بين سن الرجل وسن المرأة عند الزواج عشرين سنة كما حددت الطبيعة نفسها !

(١) كان الزواج المبكر هو السائد فى المجتمع الأثينى ، لأن الفتاة الصغيرة تكون طيبة ، وبسهل السيطرة عليها ، ولهذا كانت الفتيات يتزوجن فى سن الخامسة عشرة ، وقلة من المفكرين المستنيرين هم الذين نصحوا أن يكون السن الطبيعي للزواج هو الثامنة عشرة - كما فعل أرسطو ، أما أفلاطون ف رأى أن تكون سن العشرين كما هى الحال فى أسبرطة ، وأما سقراط فكان يقول : تزوج الفتاة الصغيرة التى لم تكن قد سمعت شيئاً أو رأت شيئاً . « عصر القضيب » ص ١٠٤ .

(٢) Aristotle, Politics, 1259-A .

ولهذه أرسطو إلى أنه لا يجوز أن تُبكر في زواج الأولاد ، لأن الزواج المبكر يؤدي إلى إجناب ذرية غير مكتملة ، يكثر فيها إجناب الإناث ، ويكون النسل فيها ضعيفاً ضعيف الحجم ، وهو يرى أن علينا أن نأخذ عظة وعبرة من حولنا ، فجميع الشعوب التي دأبت على تزويج أبنائها وهم صفار السن ، أنجبوا ذرية غير مكتملة النمو ، ضامرة القوام ، قصيرة ! بل لقد ماتت الأمهات الصغيرات وهن يضعن حملهن . ومن هنا فعندما استفتى أهل كريت الآلهة في كثرة عدد الوفيات في نساءهن الشابات أجابت الآلهة : « لا تقطفوا الثمار قبل الأوان » وكانت الآلهة تعنى بهذا القول : « لا تزوجوا البنات قبل الأوان » أى فى سن مبكرة ، فلا علاقة بالطبع لما قالته بجنى ثمار المحاصيل الزراعية ، وإنما هى تشير إلى العدد الكبير من الوفيات الذى يسببه زواج البنات فى سن أصغر كثيراً مما ينبغي (١) .

غير أن الزواج المبكر لا يضر بالذرية فحسب ، بل يؤذى الشريكين أيضاً . فإذا كان من الطبيعى أن نقول : إن سن الزواج المناسب هو الذى يكون فيه الشريكان فى قمة قدرتهما على الإجناب ، فإن الفتيات اللاتي يكرن بممارسة الجنس يُدمن هذه العملية ، أما الفتيان فإنهم يصيبون بالدور بالضرر قبل أن يكتمل نموها (٢) .

والسن المناسب للزواج فى رأى أرسطو هو أن تتزوج الفتاة فى الثامنة عشرة من عمرها والفتى وهو فى السابعة والثلاثين ، لأن الجسم فى هذه السن يكون قد اكتمل نموه بالنسبة لكليهما ، كما ستكون لديهما القدرة على استقبال المولود الأول ورعايته (٣) .

وهكذا نجد أرسطو يُنظر الوضع الغريب القائم فى المجتمع اليونانى ، ويسعى إلى خلق «ميراث» تدعمه أمام «العقل» ، فهو يستحسن أن تتزوج الفتاة من شاب فى ضعف سنها فتكون هى فى الثامنة عشرة ويكون هو فى السابعة والثلاثين حتى لا يكون بينهما تقارب من أى نوع ، ومن هنا يكون له الحق ، ما دامت زوجته طفلة ، وهو أكثر نضجاً وأوفر خبرة ، أن يعاملها على أنها «قاصره» لم تنضج بعد ، فله الأمر وعليها الطاعة ، وكذلك عندما يسأل أرسطو نفسه : « أى فصول السنة يكون أنسب للزواج ؟ نراه يجيب

(١) . ( Aristotle, Politics, 1335 - A ( Vol. 2 p. 2118 ) )

(٢) «بينما سيرأى أننا عندما نقرأ نصوص أرسطو الخاصة بالزواج ، فإن علينا أن نتذكر أنه كان ابن طبيب ، وأنه تلقى تدريباً طبياً ، ويبدو أنه يقصد بكلمة البذر هنا الحيوانات المنوية ، وأنه لا يكتمل نموها إلا فى سن معينة ، وأن الفتى إذا انغمس فى إشباع جنسى قبل اكتمال نموها ، فسوف يضر جسمه كله ، ولهذا اشترط زواج الفتى فى سن ٣٧ .

(٣) . Aristotle, op. cit. 1335 - A .

يقوله من الأفضل أن نتابع الممارسات المرفقة التي لاحظها معظم الناس في أيامنا هذه عندما حددوا فصل الشتاء<sup>(١)</sup>، ليكون هو الوقت المناسب لمعدد القران ، وبداية تكوين أسرة جديدة من رجل وامرأة<sup>(٢)</sup> وفضلاً عن ذلك ينبغي على الزوجين أن يستمعا إلى نصائح الأطباء ، ودروس الفلاسفة الطبيعيين حول إنجاب الأبناء للمجتمع ، إذ يمكن للأطباء أن يقولوا لهما كل ما يحتاجان لمعرفته حول بهنهما ، كما أن الفلاسفة الطبيعيين يستطيعون تحديد الرياح المناسبة ، وهم على سبيل المثال يفضلون الرياح الشمالية على الرياح الجنوبية<sup>(٣)</sup> .

ثم يبدأ أرسطو في تقديم مجموعة من النصائح للأمهات الحوامل فينبغي عليهن ، مثلاً ، العناية بأجسادهن فلا يستسلمن للرخاوة والكسل ، وأن يكتفين بالغذاء الخفيف . وهذا أمر يسهل على المشرع أن يحققه إذا فرض عليهن أن يسرن كل يوم سيراً معتدلاً لأغراض العبادة ، فيقمن بزيارة معابد الآلهة آرتميس Artemis التي ترعى شؤون الولادة . أما عقولهن فهي بخلاف أجسادهن ، ينبغي اغفاؤها من أى جهد ، إذ من الواضح أن الأجنة تتأثر وهي في رحم الأم ، كما تتأثر النباتات بترية الأرض<sup>(٤)</sup> .

ويتفق أرسطو مع أستاذه أفلاطون في أمر الأطفال المرضى والمشوهين ، إذ يجب فرز الأطفال لحظة ولادتهم لعرف أيهم ينبغي العناية به وتربيته ، على أن يمنع بقانون تقديم أية عناية لأولئك الذين يولدون مشوهي الخلقة ، بل يطرحون في المراء لوحوش البرية<sup>(٥)</sup> كما لا بد من سن قانون في جميع المدن يحدد النسل ، ويمنع زيادته حتى لا يتعرض الأطفال

( ١ ) كان يوجد عند الإليين شهر يطلقون عليه اسم « شهر الزواج » ويبدأ من منتصف ديسمبر إلى منتصف يناير تقريباً ! .

( ٢ ) . ( Aristotle, Politics, 1335 - A ( Vol. 2 p. 2118 ) .

Ibid. ( ٣ )

( ٤ ) لا شك أن ملاحظة أرسطو سليمة من حيث أن الجنين يتأثر بأجواء أمه الصحية سواء أحوالها النفسية أو البدنية - ولقد كان الفيلسوف الإنجليزي « توماس هوبز » ( ١٥٨١ - ١٦٧٩ ) Thomas Hobbes يرد خوفه الدائم إلى أن أمه وضعت قبل مواعده الطبيعى لشدة خوفها عندما اقترب الأسطول الأسباني « الأرمادا Armada من شواطئ إنجلترا ، يقول في سيرته الذاتية : لقد وضعت أمي توأماً مرة واحدة « أنا والخوف » . ( قارن كتابنا توماس هوبز ص ٤٥ دار التنوير بيسروت ١٩٨٥ ) ، ولكن النصيحة التي يقدمها أرسطو بأن يظل عقل الأم عاطلاً عن العمل هي نصيحة بالغة الغرابة ! ومن الواضح كما يقول أرنست باركر : إن أرسطو يؤمن هنا بنظرية مادية فيزيقية تماماً عن المرأة ، فقد كان العالم اليوناني ذكورياً يريد من الأم أن تكون كالأرض التي تنمو فيها البذرة - صبورة لا تشكو ولا تلتزم ، وأيضاً لا تفكر .

( ٥ ) كان طرح الأطفال في المراء ولاسيما فوق قمم الجبال ، أمراً مألوفاً عند اليونان . وكثيراً ما كانت بطله إحدى الروايات أو المسرحيات الإغريقية شخصية لقيطة عفر عليها بهذه الطريقة . ذلك =

للموت طرْحاً في العراء لمجرد المحافظة على عدد السكان عند حد معين . ولهذا يقترح أرسطو أن تحدد حجم الأسرة ثم تلجأ إلى الإجهاض قبل أن تدب الحياة في الجنين أو ينمو فيه الإحساس . وإذا تساءلنا أيكون الإجهاض صواباً أم خطأ ، فإن الجواب يعتمد على وجود الحياة في الجنين ، وظهور الإحساس عنده ، أو أن هذه الأمور لم تبدأ بعد (١) ..

ولذا كنا في البداية التي يبدأ عندها الفتى والفتاة في تكوين أسرة وإقامة حياة زوجية فإنه يبقى علينا أن نحدد المدة التي يظل فيها هذا الزواج يخدم الدولة بإيجاب الأطفال . ذلك لأن نسل الشيوخ - مثله مثل نسل الشباب المبكر - يكون غير تام التكوين ذهنياً وبدنياً ، ولهذا تأتي ذرية كبار السن ضعيفة البنية ، ومن ثم يمكن أن تقصر سنوات الإيجاب على فترة النضوج العقلي (٢) .

أما بالنسبة للزنى فلا بد أن يكون أمراً مخزياً مجلباً للعار عندما يكتشف بالنسبة للزوج أو الزوجة - في أى وقت إبان الفترة التي يكونان فيها زوجين . أما إذا ارتكب في الفترة المسموح فيها بإيجاب الأطفال ، فهو أمر ينبغي أن يعامل على أنه وصمة عار تستحق العقاب المناسب (٣) .

سوف نرجئ واجبات الزوجة وفضائلها إلى الفصل القادم ، الذي نتحدث فيه عن « المرأة والأخلاق » لكن علينا الآن أن نبحث عن الأسس التي أقام عليها أرسطو نظريته في استبعاد النساء من ميدان السياسة ، وقصر نشاطهن على المنزل وحده ، أو ما يعتبره خضوع المرأة الطبيعي للرجل . وما يجعله يقول : « إن تسلط الرجال على النساء مسألة طبيعية جداً » (٤) وماذا يعنى بكلمة « الطبيعية » التي يلجأ إليها باستمرار لتبرير سيطرة الرجل وخضوع المرأة ؟ يجب أرسطو أن ذلك كله يعتمد على طبيعة النفس البشرية .

= لأن النبات على وجه الخصوص يطرح في العراء على هذا النحو أكثر من البنية . وكلمة اللقيط نفسها تعني الوليد الذي يوجد ملقى على الطريق لا يعرف أبواه ، أى أنه التقط من الطريق بعد أن كان يتعرض للموت !

( ١ ) - B . Aristotle, Politics, 1335

Ibid. ( ٢ )

Ibid. ( ٣ )

Ibid. ( ٤ )

## خامساً : طبيعة النفس :

يعتقد أرسطو أن الدراسة العميقة للفكرة التي تقول : إن هناك من البشر مَنْ يحكم « بالطبيعة » ومن يكون محكوماً بالطبيعة أيضاً تؤدي بنا مباشرة إلى دراسة طبيعة النفس . فالنفس بطبيعتها عنصران : عنصر حاكم وعنصر محكوم ، ولكل منهما فضائله المختلفة ، واحد ينتمي إلى العنصر العاقل الحاكم ، والآخر ينتمي إلى العنصر اللاعقل المحكوم . ومن الواضح أن ما يصدق على النفس البشرية يصدق على الحالات الأخرى ( كالمنزل والدولة ) ويمكن أن تنتهي من ذلك كله إلى القول بأن هناك قانوناً عاماً ينص على أنه من الطبيعي أن تكون هناك عناصر حاكمة بطبيعتها ، وعناصر أخرى محكومة بطبيعتها <sup>(١)</sup> .

ولما كان هناك مبدأ أو قانون عام يعمل على مستويات مختلفة ، فإن هناك مجالات متعددة لعمله تبعاً للمستويات التي يعمل منها : فحكم الرجل الحر للعبد هو نوع معين من الحكم ، وحكم الذكر للأُنثى هو نوع آخر من الحكم . وحكم الرجل الناضج أو الراشد للطفل هو نوع ثالث . ومن الصواب أن نقول : إن هؤلاء الأشخاص جميعاً ( الرجل الحر والعبد - والذكر والأُنثى - والرجل الراشد والطفل ) يملكون جميعاً جوانب مختلفة من النفس <sup>(٢)</sup> لكنهم يملكونها بطرق مختلفة ، وعلى مستويات مختلفة : فالعبد محروم تماماً من ملكة التروى والاختيار ، والأُنثى ، وإن كانت تملكها ، فإن الصورة الموجودة عندها تظل غير فعالة ، والأطفال يملكونها أيضاً ، ولكن في صورة غير ناضجة <sup>(٣)</sup> .

وهكذا يصل أرسطو إلى ضرورة أن يحكم الرجال النساء ، والسادة العبيد ، والآباء الأبناء ، والناضجون أو الراشدون الأطفال . لماذا ؟ إن مجرد القول بوجود مبدأ ينص على أن يحكم البعض وأن يكون البعض الآخر محكومين ، لا يخبرنا هو نفسه مَنْ الذي يحكم .

---

( ١ ) أرسطو : السياسة ١٢٦٠ - أ . ويدور أن أرسطو يقع هنا في دور منطقي ، فهو في البداية يذهب إلى أن العلاقة بين الأشخاص هي كالعلاقة بين عناصر النفس ، ثم يعود من العلاقة بين عناصر النفس إلى العلاقة بين الأشخاص ، ومركز الدور هنا هو المبدأ العام للعلاقة بين الحاكم والمحكوم وسوف نعود إلى هذه الفكرة بعد قليل .

( ٢ ) أرسطو : السياسة ١٢٦٠ - أ ، ويقدم أرسطو في الكتاب السابع من السياسة صورة كاملة لتعصرى النفس : الحاكم والمحكوم .

( ٣ ) نفس المرجع ، في نفس الموضع .



ومن ناحية أخرى لم تشغل بال أرسطو فكرة أن تحكم الموجودات البشرية الحيوانات ، لأنه كان يعتقد أن الحيوانات ينقصها العقل ، وذلك ما يجعلها في مرتبة دنيا عن الإنسان ، ويؤهل البشر للسيطرة عليها . غير أن جميع الموجودات البشرية ، من حيث إنهم بشر يملكون العقل ويشاركون في المبدأ العقلي ( ١٢٥٩ - ب ) إذن فما هي الأسس التي يعتمد عليها أرسطو لجعل للمرأة وضعاً دونياً وتابعاً للرجل ، كما يجعل العبد تابعاً للسيد وأدنى منه ، والطفل أقل مرتبة من الراشد ١٩ .

من حسن الحظ أن أرسطو نفسه يقول : « إن تكوين النفس ذاته يكشف لنا الطريق » ( ١٢٦٠ - أ ) فالنفس تتألف من جانبين أو عنصرين : العنصر العقلي والعنصر اللاعقلي . ومن الطبيعي ، بل ومن المفيد أن يحكم العنصر العقلي وسيطر على الجانب اللاعقلي في النفس ( ١٢٥٤ - ب ) - ( وقارن الاخلاق : الكتاب الأول ، الفصل الثالث عشر ) . وهكذا نجد أن من العدل أيضاً أن يحكم الرجال النساء ، صحيح أن لديهم ملكة التروى العقلية ، لكنها بلا فاعلية ، ولذا فمن السهل أن يسيطر عليهن العنصر اللاعقلي ١ . وبالطريقة نفسها لا بد أن يحكم السادة العبيد ، لأن العبيد ليس لديهم إرادة على الفكر المتروى ، والعنصر العقلي الموجود في نفوسهم لا يمكنهم إلا من الاستماع إلى أوامر السادة ، واستيعابها ، وفهمها ، وطاعتها ، والعمل على تنفيذها . والواقع أن كل ما يفرق بين العبيد والبهائم ، هو أنهم - على خلاف البهائم - لديهم الحد الأدنى من القدرة العقلية التي تمكنهم من فهم نتائج تفكير ساداتهم ، وفيما عدا ذلك فإنهم يماثلون بهائم البرية ( ١٢٥٤ - ب ) . وعلى الآباء والراشدين أن يحكموا الأطفال والقصر ، لأن الأطفال على الرغم من أن لديهم القدرة والإرادة على التفكير المتروى المرتبط بالعنصر العقلي للنفس ، فإن هذه الإرادة لم تنضج بعد ( ١٢٦٠ - أ ) .

وهكذا يحاول أرسطو ، بناء على عنصرى النفس العقلي واللاعقلي ، أن يبرر فكرته التي تقول : إن بعض فئات الموجودات هي بطبيعتها حاكمة ، وبعضها الآخر هي بالطبيعة أيضاً محكومة ، تماماً مثلما أن أحد جوانب النفس « العنصر اللاعقلي » يخضع للجانب الآخر « العنصر العقلي » . وعلى ذلك فالطبيعة التي لا تفعل شيئاً باطلاً ولا عتياً ، هي التي فرضت على جنس الإناث أن يخضع لجنس الذكور ، لأن قواه العقلية أقل ، والعنصر اللاعقلي كالانفعالات ، والشهوات ، والعواطف ... إلخ يطغى عليه . وانخدع الكثيرون

بهذا البرهان الهوائى فذهبوا إلى أن المرأة بطبيعتها - لا بحكم التربية أو المجتمع أو العادات أو التقاليد أو التنشئة ... إلخ عاطفية سرية التأثير (١) .

غير أن ما قلناه هو فكرة عامة عن برهان أرسطو ، وإذا أردنا أن نفهمه على نحو أكثر عمقا ، فإن علينا أن نفهم بتفصيل أكثر وصفه لأفانال جانبى النفس والعلاقة بينهما .

علينا أن نعود إلى « الأخلاق النيقوماخية » كما نعود إلى أجزاء من كتابه « السياسة » لنعرف كيف يصف أرسطو عنصرى النفس العاقل وغير العاقل : السمة الرئيسية لهذه العلاقة هى أنها علاقة سلطة وسيطرة ، فمن المفروض أن يحكم الجانب العاقل من النفس ويسيطر على الجانب غير العاقل . وهى سلطة مُعَدُّ لها الجانبان وترسخت فيهما بالطبيعة (١٢٥٤ - ب) . ومع ذلك فإن أرسطو يشير إشارة واضحة أحيانا ، وضمنية أحيانا أخرى إلى أن الجانب العقلى لا يتمكن دائما من ممارسة هذه السلطة . فأرسطو يقول كما سبق أن رأينا ، أنه فى حالة العبيد ، والنساء ، والأطفال ، نجد أن الجانب العاقل من النفس لا يحكم الجانب غير العاقل ، وربما كان علينا أن نتساءل أكان من المفروض أن يحكم هذا الجانب غير العاقل فى حالة النساء والعبيد والأطفال ( ٢ ) . وحتى فى البالغين من الذكور ، فإننا نجد أن الجانب العاقل أحيانا لا يتمكن من السيطرة على الجانب غير العاقل واخضاعه له وما لم يكن الأمر كذلك ، لما وجد أرسطو ضرورة على نحو ما فعل فى كتابيه « الاخلاق » و « السياسة » إلى إعطاء تعليمات عن أهمية سيادة الجانب العاقل فى النفس وبقائه مسيطرا أمرا . ومن هنا فإن أرسطو عندما يتحدث عن الجانب العقلى فى النفس ، وضرورة سيطرته على الجانب اللاعقل ، فلا يمكن أن يكون ذلك فقط إشارة إلى

---

( ١ ) انظر مثلاً تعليق مترجم « السياسات » فى القرن العشرين ، الأب أوغسطينوس ربار حيث يقول : « إن جنس الإناث ذو حسٍّ دقيق عاطفى سريع التأثير يتقاد لموامل الشعور ولا يسترشد بنور العقل . ولهذا فهو أقل استعدادا للرئاسة من جنس الذكور ، لأن الرئاسة قيادة تستوحى العقل لا الشعور فى سنتها وأساسياتها . إلا أن التجربة قد تدارك هذا النقص الطبيعى ، ولكن يخشى دائما أن يغلب الطبع « التبع » من ٣٧ حاشية ١ . وهو يقول ذلك فى وقت كانت تحكم فيه العالم مجموعة شهيرة من النساء ! ، تاتشر فى إنجلترا التى لقبت بالمرأة الحديدية لصلابتها وقوتها ، فلم تكن تسيطر عليها عواطفها ومشاعرها قط ! ، وبى نظير بوتو التى كانت أرجع عقلا من كثير من الرجال حتى قبل أن تتولى الحكم ، وأنديرا غاندى فى الهند ، واكيبو فى الفلبين ... إلخ ، وأترك للقارئ العربى أن يذكر ما فعلته بنا جولدا مائير !... »

أن ما يحدث في جانب من النفس يحدد ما يحدث في الجانب الآخر بطريقة آلية . والحق أنه لو أن ذلك هو ما كان أرسطو يقصده - أن يحكم الجانب العاقل الجانب غير العاقل - لكان عليه في هذه الحالة أن يضيف أن الجانب غير العاقل ، يمكن في بعض الأحيان أن يحكم الجانب العاقل . لكن من الواضح أنه رفض ذلك عندما ذهب إلى أن الجانب غير العاقل قد « يظهر » أحياناً أنه يحكم الجانب العاقل في حين أنه في الحقيقة لا يفعل ( ١٢٥٤ ب ) . ومن ثم فالحكم أو السلطة أو السيطرة التي تنسب إلى الجانب العاقل ترتبط بميزة أو جدارة أو استحقاق يتمتع بها هذا الجانب ، أو ينبغي أن تكون له مثل هذه الميزة - لأنه مؤهل بحكم طبيعته لأن يحكم الجانب اللاعقلي ، حتى ولو لم يحدث ذلك دائماً ( ١٢٥٤ - ب ) .

والواقع أن أرسطو عندما يصف العلاقة بين جانبي النفس - العاقل وغير العاقل - بأنها علاقة « حاكم ومحكوم » فإنه يتحول إلى لغة الأشخاص والسياسة ، فهذا حكم استبدادي أو دستوري أو ملكي ( ١٢٥٤ ب ) وعندما ننظر إلى أجزاء النفس في ترتيبها المناسب ، فإننا نجد عندئذ أن الجانب العاقل يملأ ويأمر ، في حين أن الجانب غير العاقل يستمع ويطيع ، وبالطريقة نفسها التي يطيع بها الطفل والده ( الأخلاق ١١٠٢ - ب ) ( ١١٢٠٣ - أ ) والواقع أن أرسطو حين يعالج أجزاء النفس في كتابيه « الأخلاق » و « السياسة » فإنه يعالجها كما لو كانت علاقة بين كائنات سياسية لا على أنها علاقة بين أجزاء شبه عضوية ، وغير شخصية .

وهذا هو ما تسميه إليزابيث سبلمان Elizabeth Spelman « تسييس النفس عند أرسطو » (١) فهو لا يصف أجزاء النفس بلغة يمكن أن تنطبق على العلاقة بين الأشخاص فحسب ، وإنما يتحدث أحياناً عن أجزاء هذه النفس مشبهاً إياها بأشخاص معينين : « كما أن الطفل ينبغي عليه أن يعيش ، وفقاً لتعليمات مؤدبة ، فكذلك الجانب الشهواني من النفس ، ينبغي أن يكون حسيماً يوجهه المبدأ العقلي » (٢) .

( ١ ) انظر مقالها : " Aristotle and the Politicization of the Soul " In Discovering Reality, P. 17-30 ed. by Sandra Nerdling .  
( ٢ ) Aristotle, Ethics, 1119 - B .

« طبيعة الشهوة يوضحها ما قاله الشعراء عن أفروديت Aphrodite ابنة قبرص الماكرون<sup>(١)</sup> . وتبين لنا العلاقة بين السيد والعبد ، أو بين الزوج والزوجة ، النسبة التي يربط بها ذلك الجزء من النفس ذو المبدأ العاقل بذلك الجزء من النفس غير العاقل<sup>(٢)</sup> .

والواقع أن أرسطو يذهب بعيداً إلى حد التوحيد بين « الشخص » ، وذلك الجزء من النفس . يقول : الأفعال التي يفعلها الناس على أساس مبدأ عقلي يعتقدون أنه من المناسب أن تكون أفعالهم هم ، أى أنهم فعلوها بإرادتهم ، وأن كل واحد منهم هو هذا الفعل أو ذاك<sup>(٣)</sup> . فضلاً عن ذلك فإن أرسطو يصف « العقل » أحياناً كما لو كان شخصاً آخر ينبغي أن ينقاد له كل من يمتلكه : يقول « العقل عند كل من يملكه ، يختار ما هو أفضل لذاته » ، والرجل الفاضل هو من يطيع العقل<sup>(٤)</sup> .

ويمكن أن نلخص ذلك بقولنا : إن أرسطو عندما يصف أجزاء النفس وما بينها من علاقات ، فإننا نلاحظ أن أوصافه مشخصة أو تشبيهية ، فأنت تراه يستخدم ألفاظاً سياسية كما لو كان يبحث عن العلاقات بين الأشخاص في المدينة . وهو بذلك ينسى أو يتجاهل النصيحة التي ساقها هو نفسه للقارئ في كتابه عن « النفس » بالابتعاد عن تشخيص أجزاء النفس ووظائفها<sup>(٥)</sup> . وتشرح « إليزابيث سبلمان » وصف أرسطو لطبيعة النفس واستخدامه لهذا الوصف في تبرير نظريته إلى النساء على أنهن خاضعات بطبيعتهن للرجال<sup>(٦)</sup> على النحو التالي :

١ - في النفس جانب عاقل بالطبيعة هو الذى يحكم الجانب غير العاقل ويسيطر عليه ( وإن كان لا يفعل ذلك دائماً ) وإذا فهمنا طبيعة سيطرة الجانب العاقل على الجانب غير العاقل في النفس استطعنا فهم طبيعة سيطرة الرجل وسلطانه على المرأة في المدينة . وهكذا يسير أرسطو إلى النتيجة الثانية :

---

( ١ ) الأخلاق النيقوماخية ١١٤٩ - ب ، ويقال أن البيت للشاعرة سافو ، والوصف ينسب إلى الشاطئ الذى نزلت إليه عندما خرجت من البحر - انتظر د. عيد الفقار مكايى « سافو : شاعرة الحب والجمال عند اليونان » ص ٧٢ حانية ١ ، دار المعارف بمصر عام ١٩٦٦ م .

( ٢ ) الأخلاق النيقوماخية ١١٣٨ - ب .

( ٣ ) المرجع نفسه ١١٦٨ - ب .

( ٤ ) المرجع نفسه ١١٦٩ - ب .

( ٥ ) E . V . Spelman , Op . Cit . p 21 .

( ٦ ) Aristotle , De Anima , Lo 8-B .

٢ - في الدولة لا بد للرجال أن يحكموا النساء بالطبيعة وأن يسيطروا عليهن ، فتلك هي طبيعة الرجل أن يكون حاكماً ، وطبيعة المرأة أن تكون محكومة . لكن لماذا ربط أرسطو بين : الرجال والجانب العاقل في النفس ، وبين النساء والجانب غير العاقل ؟ لأنه كان يعتقد:

٣ - أن الجانب العاقل يحكم الجانب غير العاقل في نفوس الرجال ويسيّط عليه على حين أن : .

٤ - أن الجانب العاقل في نفوس النساء لا يحكم بطبيعته الجانب غير العاقل ولا يسيطر عليه أو أن :

٥ - الجانب غير العاقل في نفوس النساء - بحكم طبيعتهن - يحكم الجانب العاقل ويسيّط عليه . إذ لا شك أن أرسطو يفترض أن القدرة على التروى في حالة النساء تكون بغير سلطان ، وأن إرادة النساء بلا فاعلية . وهكذا يسيطر الجانب اللاعقلي فعلاً ويتنلب على الجانب العقلي . باختصار إذا كان الجانب العقلي هو الذي يحكم في الرجل الحر فإنه لا يحكم في حالة النساء ، وليس هو صاحب السلطة ، وهذا يعني أمراً بالغ الأهمية وهو أن النساء توابع أو خاضعات للرجال ، لا لأن ذلك مجرد حدث أو تقليد أو تراث .... إلخ بل لأنهن مخلوقات بالطبيعة ليكن كذلك تماماً ، مثلما أن الذين يحكمون هم حكام بالطبيعة وأن المحكومين هم كذلك بالطبيعة . ولا يمكن للطبيعة أن تنجح في جعل النساء خاضعات للرجال ، ما لم تكن قد نجحت في جعل الجانب العاقل عندهن بغير سلطان . وهكذا يعتقد أرسطو أن النساء خاضعات للرجال بفعل الطبيعة التي تنجّه عن عمد ، لتحقيق تلك الغاية . أي أن نقص سلطان الجانب العقلي في النساء ، لا بد أن تكون الطبيعة قد اتجهت إليه وقصدته . وباختصار فإن النساء بالطبيعة « غير طبيعيات » (١) .

وعلى ضوء هذا يتضح أن أرسطو فيما يتعلق بالعلاقة بين النساء والرجال ليس مجرد شارح للوضع القائم Status Quo وإنما هو منظر لهذا الوضع .

ومن المهم أن نلاحظ أن الجانب العقلي عند النساء لا يكون دائماً بغير سلطة على الجانب اللاعقلي ، وأنه لا يستمر هكذا بلا فاعلية ، إذ لو صح ذلك فلن يكون لمة وسيلة للتمفرقة أو التمييز بين الحالة الطبيعية للنساء ( أو الوضع الطبيعي للمرأة ) وبين الحالة غير

الطبيعية للرجل الحر الذى يخضع لشهواته وغرائزه عندما يقرط فى الانتماش فى الملذات -  
ففى حالة هذا الرجل الحر ، يتوقف الجانب العقلى فى نفس الإنسان عن ممارسة وظيفته  
الطبيعية ، وهى السيطرة على الجانب غير العاقل . فها هنا يحدث أن لا يمارس الجانب  
العقلى وظيفته وسلطته رغم أنه مؤهل للقيام بهذه الوظيفة ، حيث أعدته الطبيعة سلفاً لأن  
يكبح جماح هذا الجانب اللاعقلى .

أما فى الحالة الأخرى - حالة المرأة - فإننا نجد أن الجانب العاقل لا يمارس هذه  
السلطة ، ولو أن الطبيعة كانت قد أعدته لممارستها لما كان الموجود فى هذه الحالة « امرأة »  
غير أن أرسطو يقع هنا فى مأزق واضح ، فهو يقول من ناحية : إن الطبيعة أعدت الجانب  
العقلى للسيطرة على الجانب غير العقلى ، لكنه من ناحية أخرى عندما يتحدث عن المرأة  
يخرج عن هذا المبدأ ليقول : إن الطبيعة أهلت الرجال للسيطرة على النساء ، فكأنه يقول أن  
الطبيعة قد أعدت الجانب العقلى من النفس ، فى حالة النساء ، بحيث لا تكون له الغلبة ،  
ولا السيطرة على الجانب اللاعقلى .

هل يعنى ذلك أن أرسطو لكى يصل إلى فكرته التى تقول : إن النساء بطبيعتهن لا بد  
أن يخضعن للرجال ، كان عليه أن ينكر إحدى مقدماته الرئيسية ، وهى أن الجانب العاقل  
فى النفس هو الذى يحكم بطبيعته الجانب غير العاقل ؟  
دعنا ننظر فى برهانه مرة أخرى :

إنه يقول : كما أن الجانب العقلى هو الذى يحكم الجانب غير العقلى ، فكذلك  
ينبغى للرجال أن يحكموا النساء . وهذا يعنى أن العقلانية مقتصرة على الرجال فى حين أن  
اللاعقلانية صفة ملازمة للنساء . لكن ما هى الأسس التى يمكن أن يقيم عليها ارتباط  
العقلانية بالرجال واللاعقلانية بالنساء ؟ لقد أقامها كما سبق أن رأينا على أساس أن الطبيعة  
توهل العقلانية لأن تخكم فى الرجال ، كما أنها تتجه إلى جعل هذه العقلانية ذاتها لا  
تتحكم فى النساء ، غير أن ذلك مصادرة على المطلوب .

فكيف عرف أرسطو أن الطبيعة تميل إلى أن تفعل ذلك ؟ أعنى : كيف عرف أنها  
تتجه إلى إعداد الرجال والنساء على هذا النحو ؟ إجابته الوحيدة الممكنة هى أن الرجال  
تسود فيهم العقلانية فى حين أنها لا تسود عند النساء . لكن ذلك لا يبرز القول بأن  
الطبيعة تفعل ذلك ، فأرسطو نفسه هو الذى يقول : إن مجرد واقعة غلبة جانب من النفس

على جانب آخر وسيطرته عليه « وكذلك غلبة مجموعة من الناس على مجموعة أخرى » لا تبرهن قط على أن هذه هي الطريقة التي ينبغي أن تكون عليها الأشياء لتكون متفقة مع الطبيعة . وإذا فبرهان أرسطو عن خضوع النساء الطبيعي لرجال هو برهان ضعيف متداع ، لأنه يأخذ بنظرية متناقضة عن العلاقة الطبيعية بين الجانب العقلي وغير العقلي في النفس ، ثم يصادر على المطلوب عندما يزعم أن العنصر العقلي هو بالطبيعة الذي يحكم في الرجال ولا يحكم في النساء (١) .

\* \* \*

---

E . V . Spelman, Op . Cit . p 23-4 . ( ١ )





## الفصل الثالث

### المرأة .... والأخلاق

- « شر خصال الرجال خير خصال النساء : البخل ، والزهو ، والجبن » .
- « الإمام الغزالي : إحياء علوم الدين جـ ٢ ص ٤٤ .
- « ليس من المناسب أن تتحلى المرأة بفضائل الرجل » .
- أرسطو : فن الشعر ١٤٥٤ - أ
- « ما يصدر عن الرجال أنبل مما يصدر عن النساء » .
- أرسطو : الخطابة ١٣٦٧ - أ



## أولاً : هيراركية الأخلاق :

هذا ميدان ثالث يُطَبَّقُ فيه أرسطو أفكاره الميتافيزيقية السابقة ، وهى الأفكار التى شكل منها نظرية كاملة عن المرأة ، وها هنا سنجد من جديد فكرة الهيراركية ، وفكرة الوظيفة ، والهيولى والصورة ... إلخ . ولقد سبق أن رأينا أرسطو يذهب مسيراً تراث المجتمع اليونانى إلى أنه يمكن تعريف المرأة بوظيفتها فى الإنجاب وتربية الأطفال ، أو قل بدقة أكثر : تربية الأبناء ، لأن الأب لم يكن يهتم بالبنات . وباختصار « كان وضع المرأة فى المجتمع الأيضى يشبه كثيراً وضع العبيد ، فلفظ الزوجة كان يعنى دامار Damar وجذور هذا اللفظ تعنى التابعة . وعندما كانت العروس تصل إلى بيت العريس كان يفرغ فوق رأسها سلة مملوءة بالبندق لجلب الحظ ، وهو تقليد كان يمتد إلى العبيد الذين اشتراهم الرجل حديثاً . ولم تكن المرأة ، كالعبد ، تتمتع بأية حماية فى ظل القانون ما لم يملكها رجل . إذ الواقع أنها لم تكن شخصاً فى نظر القانون .. (١) » .

وهكذا اقتصر دور المرأة على الإنجاب - الذى يخلو من المتعة الجنسية التى تقوم بها الماهرات والغواتى - وتربية الأطفال ورعايتهم ، ولا سيما الذكور منهم والإشراف على الأعمال المنزلية ، وأداء الواجبات نحو الزوج أولاً ، وسوف نعرض لها بعد قليل . ثم تجاه الأبناء والعبيد وبالتالى لم يكن لها دور خارج المنزل ، وخارج الإنجاب للمحافظة على النسل وتحقيق الخلود للذكر ، فهى وسيلة يستخدمها الذكر لتحقيق غايته فى حياته ، وبعد مماته على حد سواء .

ولو تأملنا النظرية الأرسطية ، قليلاً ، لوجدنا أنها « تُسَنِّطُ » العادات والتقاليد الموجودة فى المجتمع بالفعل ، فأفكار أرسطو الميتافيزيقية الأساسية تساعد على إعطاء المبررات « العقلية » للوضع المتدنى للمرأة فى المجتمع الأيضى : فالمرأة تبعاً للهيراركية الأرسطية أدنى من الرجل ، وأقل من حيث القدرة العقلية ، إذ يطنى عليها الجانب الجسدى أو جانب الانفعالات والشهوات .. إلخ فهى أقرب إلى العبد كما ذكرنا منذ قليل . كما أنها أضعف من الرجل فى قدراتها العامة نظراً لقلة الحرارة عندها كما تكشف البيولوجيا ، وهى الهيولى فى حين أن الرجل هو الصورة ، وهى « الجسد » فى حين أن الرجل هو « الروح » وهى « المادة الخام » ، والرجل هو « المبدأ العقلى » . ولهذا كان الرجل هو الأعلى ،

والاسمى ، والأرقى ، وهو الذى يحكم فى المنزل أولاً وعلى المرأة السمع والطاعة ، وهو الذى يحكم فى الدولة ثانياً وعلى المرأة أن تظل بعيدة عن ضجيج السياسة ، وأن تلوذ بالصمت الذى هو « زينتها وتاجها » .

فإذا تساءلنا عن وضع المرأة فى ميدان الأخلاق ، أعنى عن علاقتها بالفضائل البشرية ، كان الجواب يسير فى نفس الخط السابق ، « فتنظر أرسطو الأخلاقية بكاملها متأثرة ، على نحو واضح جداً ، بنظريته الهريراركية التى اعتبرها طبيعية ، لأنها ضرورية فى تحقيق الأهداف الخاصة بالحياة البشرية»<sup>(١)</sup> .

ويمكن أن نقول بصفة عامة :

- ١ - إن جميع الفضائل البشرية الأساسية التى ناقشها أرسطو فى كتابه « الأخلاق » كالصدقة ، والحب ، والعدالة ... إلخ ليست على مستوى واحد بالنسبة لجميع الأشخاص وإنما هى تختلف اختلافاً جذرياً فى طبيعتها ، وتعتمد فى ذلك على الوضع النسبى للأشخاص الأعضاء فى المجتمع ، وعلى مرتبة كل منهم ومركزهم الاجتماعى والأسرى إلخ
- ٢ - لا ينظر أرسطو إلى أى مفهوم أساسى من مفاهيم الأخلاق : كالأمانة ، أو الشرف أو الإخلاص ، أو العفة ، أو الشجاعة .. إلخ على أنه يمكن أن ينطبق على نحو عام وكلى على جميع أفراد البشر ، بل لا يحد من مراعاة وضع الشخص فى سلم الهريراركية البشرية ، وبالتالى رتبته ومركزه ووظيفته ، فتلك هى الأمور الحاسمة التى تحدد نوع الفضيلة أو العفة أو الشجاعة المطلوبة لهذا الشخص أو ذلك . قل لى أين يقع وضعك الاجتماعى ، أقل لك ما هى الفضائل المناسبة التى ينبغى عليك أن تتحلّى بها .

لهذا السبب نجد أرسطو يطرح منذ البداية مجموعة من التساؤلات عن الفضائل التى ينبغى أن يتحلّى بها أفراد الأسرة ، وعما إذا كانت واحدة عند الجميع ، وهو يبدأ بالعبيد ، فيرى أنه من المسلم به أن لهم قيمة بوصفهم أدوات حية وخدم ( لاحظ أنهم يقومون مقام الثور فى الأعمال الشاقة التى ذكرها هزويد فى شعره ) لكن أيمكن أن تكون لهم فضائل أخرى ؟ هل هناك فضائل أعلى ؟ أيمكن لهم أن يكتسبوا احترام الذات ، والشجاعة والعدالة ، وغير ذلك من فضائل ؟ ثم يقول : إننا نستطيع أن ننحجب عن هذه الأسئلة بإحدى طريقتين تمثل كل منهما مشكلة : فلو أننا قلنا : نعم ، لهم فضائل من هذا

---

( ١ ) . Susan M. Okin : Women in Western Political Thought, p 86 .

القبيل لثأر سؤال جديد : وما الفرق بينهم ، في هذه الحالة ، وبين الأحرار من البشر ؟ ولو كانت الإجابة بالنفي ، أعنى أنه ليس لهم فضائل من هذا النوع ، لكان الوضع غريباً أيضاً ما داموا موجودات بشرية لديها قدرات عقلية (١) .

ويمكن أن يطرح هذا السؤال نفسه بالنسبة للزوجة والأطفال : ألهمما فضائل أخرى ؟ ينبغي للمرأة أن تكتسب احترام الذات ، والشجاعة ، والعدالة ؟

أينبغي أن تكون الزوجة خيرة ، كريمة ، فاضلة ، بمعنى أن تتحلى بفضيلة العفة وضبط النفس ، وغيرهما من فضائل الزوج أم أن لها فضائلها الخاصة ؟ وهل يمكن أن نصف الطفل بأنه فاسق أو عفيف ؟ (٢)

ويستمر أرسطو فيقول : إن علينا قبل أن نجيب عن هذه الأسئلة أن نسير بالبرهان أبعد من ذلك ، فلا بد أن نطرح السؤال لا بالنسبة لحالات جزئية خاصة بل بصفة عامة ، فهل فضيلة الذين يحكمون بالطبيعة هي نفسها فضيلة المحكومين بالطبيعة ؟ لو قلنا أنهم يشتركون في فضيلة واحدة ، فلماذا يكون أحدهما دائماً حاكماً والآخر دائماً محكوماً ؟ لا يمكن أن يكون الفارق بينهما فارقاً في الدرجة ، فإن ذلك يسمح بمشاركتهما في نفس الفضيلة ، لكن بقدر متفاوت ، وإنما لا بد أن يكون الفارق بين الحكام والمحكومين فارقاً في النوع ، فالدرجة ، أعنى : الكم - لا علاقة لها بالموضوع هنا . ومن ناحية أخرى لو أننا قلنا : إن أحدهما ينبغي عليه أن يشارك في الفضيلة في حين أن الآخر لا ينبغي عليه المشاركة فيها ، لوضعنا أنفسنا في وضع قد يبدو بالغ الغرابة ، إذ كيف يمكن للرئيس أن يجيد فن الحكم إذا لم يكن عفيفاً ؟ وكيف يمكن للحاكم أن يحكم حكماً سليماً مالم يتحل بفضيلة العدالة ؟ وإذا لم يكن لدى المحكومين فضيلة العفة والعدالة فكيف يتسنى لهم أن يحسنوا الخضوع والطاعة ؟ (٣) . فلو أننا تصورناهم مجموعة من السفلة والجناء لصعب عليهم أداء واجباتهم . والنتيجة التي ينتهي إليها أرسطو من هذا المناقشة هي أن الطرفين ، الحكام والمحكومين ، يتحتم عليهما أن يشتركا في الفضيلة ، وإن اختلفت نوع الفضيلة عند كل منهما بحيث يكون للحكام فضيلتهم الخاصة ، ويكون للمحكومين

Aristotle, Politics, 1259-B. (١)

ibid. (٢)

Ibid. (٣)

فضيلة أخرى خاصة بهم . وهذا المبدأ نفسه ينطبق على العبيد والنساء والأطفال ، فليس ثمة معيار أخلاقي واحد ينطبق على الجميع ، وليس ثمة فضائل أخلاقية واحدة للإنسان بما هو إنسان ، أعنى لا بد أن يتحلى بها أفراد البشر جميعاً ، وإنما هناك هيراركية أخلاقية هناك سلم من الفضائل يرتبط أوثق ارتباط بوضع كل فرد ومكانته فى المجتمع .

## ثانياً : أخلاقيات الأسرة :

يذهب أرسطو إلى أن جميع أعضاء الأسرة يشاركون فى الفضائل ، لكنهم لا يشاركون فيها بنصيب واحد ، وبطريقة واحدة ، بل هم يتفاوتون فى ذلك كل بقدر وظيفته وموقعه من الأسرة ، قرب الأمرة يجب أن يحرز أعلى الفضائل مثله مثل الحاكم أو الرئيس لا بد أن تكون لديه الفضائل كاملة بقدر المستطاع ، لأن وظيفته هى وظيفة المهندس أو العقل المهندس . أما بقية أعضاء الأسرة فإنه يكفيهم أن ينالوا من الخير الأخلاقي بالقدر الذى تتطلبه مراكزهم : فعفة الزوجة غير عفة الزوج ، وشجاعة المرأة غير شجاعة الرجل . كما أن العدل يختلف بينهما أيضاً : فهناك شجاعة الرئيس أو الحاكم ، وهناك شجاعة العبد أو الخادم ، وهناك شجاعة المرأة ... الخ ولا بد أن يُعَدَّ الرجل جباناً إذا لم يكن لديه من الشجاعة إلا ما لدى المرأة ، كما أن المرأة تعتبر ثرثرة إذا لم يكن لديها من التحفظ إلا بمقدار ما يجب أن يكون عليه الرجل الذى يعرف السلوك فى الحياة ، وعلى ذلك ففى الأسرة تختلف وظائف الرجل أشد الاختلاف ، وبالتالي تختلف فضائله عن المرأة وفضائلها .

وإذا كان العبد يولد عبداً بالطبيعة التى ميزته بقوة الجسد والقدرة على الأعمال الوضيعة الشاقة ، وجعلت الجانب العقلى عنده ضحلاً لمجرد أن يفهم أوامر سيده ، فإن فضائله لا بد أن تكون مختلفة ، عليه السمع ، والطاعة ، وتفهم إرشادات سيده وتنفيذها ، لأن فى ذلك صالحه هو ، ونفعه هو الخاص . والواقع أن فضائل العبد غايتها تسهيل مهمة السيد تماماً مثلما أن فضائل الطفل غايتها تسهيل عمل الناضجين الذين يسهرون على تربيته وتهذيبه وفى هذه النظرية نجد فى الواقع تجاهلاً واضحاً للقيم الروحية سواء عند الطفل أو عند العبد على حد سواء ، بل إنك ستجد هذه النظرية تنطبق أيضاً على الطبقة المنتجة فى المجتمع كالصانع والزراع والتجار ... الخ .

أما بخصوص الواجبات المفروضة على كل من الزوجة وزوجها فى علاقتهما الأسرية فإن أرسطو يلخصها على النحو التالى (١) :

## ١- واجبات الزوجة :

يعتقد أرسطو أن المرأة « الفاضلة » صاحبة الامتياز الحقيقي والجدارة الحقيقية هي التي تكون ربة منزل من الطراز الأول ، تسهر على تربية الأطفال ، وتسير على قواعد محددة منها (١) :

- ١- ينبغي ألا تسمح لأحد بدخول المنزل بدون علم زوجها (٢) .
- ٢- أن تبعد عن القيل والقال ، وما تمارسه النسوة المتسكعات اللامى ينتقلن من منزل إلى آخر ، ويعملن على تسميم النفوس (٣) .
- ٣- ينبغي ألا تطلع أحداً على ما يدور بداخل منزلها بل تكون هي وحدها العليمة بما يحدث فيه ، فإذا ما وقع أمر من خارج البيت كان الزوج هو الملام (٤) .
- ٤- لا بد أن تكون مديرة ، فتضبط نفقات البيت (٥) ، والحفلات التي يفضلها زوجها وأن تجعل حدوداً معينة من الإنفاق على اللباس والزينة ، واضعة في اعتبارها أن الجمال لا يعتمد على الملابس الغالية الثمن ، ولا على كثرة المجوهرات (٦) .
- ٥- امتياز المرأة لا يعود إلى الذهب بمقدر ما يرجع إلى سلوكها وتصرفاتها في كل ما تفعل ، وميلها إلى حياة شريفة منظمة منظمياً جيداً ، تلك هي الزينة التي ترفع من قدر المرأة ، وتظل قائمة في شيخوختها ، باقية لأولادها من بعدها .

---

( ١ ) قارن ما يقوله الإمام الغزالي : « القول الجامع في آداب المرأة من غير تطويل أن تكون قاعدة في घर بيتها لازمة لمخزلها ، لا يكثر صعودها وطلوعها ... وأن تقوم بكل ما تقدر عليه .. وأن تحفظ بعلها في غيبته ، وتطلب مسرته في جميع أمورها ... الخ » ، إحياء علوم الدين ، المجلد الثاني ص ٦٦ دار الريان للتراث - القاهرة ١٩٨٧ .

( ٢ ) وإذا استأذن صديق لبعدها على الباب ، وليس البعل حاضراً ، لم تستفهم ولم تعاوده الكلام غيرة على نفسها وبعدها » ، المرجع السابق ص ٦٦ .

( ٣ ) « قليلة الكلام لجبرئتها ، لا تدخل عليهم إلا في حال يوجب الدخول » المرجع السابق .

( ٤ ) « حقوق الزوج على الزوجة كثيرة أهمها أمران : الصيانة ، والستر ، والآخر : ترك المطالبة بما وراء الحاجة » المرجع السابق ص ٦٥ .

( ٥ ) « من الواجبات عليها ألا تفرط في ماله وتحفظه عليه » المرجع السابق ص ٦٥ .

( ٦ ) « ومن آدابها ألا تفاخر على الزوج بجمالها ، ولا تودري زوجها لقبه » المرجع السابق ص ٦٧ .

تلك هي مملكة المرأة التي ينبغي عليها أن تضع في اعتبارها كيف تحكمها بنظام وتدبر ، وليس من اللائق للرجل أن يعرف كل ما يدور داخل المنزل : أما في جميع المسائل الأخرى فليكن هدفها أن تطيع زوجها دون أن تلقى بالاً للمسائل العامة . بل حتى عندما يبلغ أولادها مبلغ الزواج ، فلا ينبغي أن تتدخل في هذا الموضوع ، وإنما عليها أن تتنحي تماماً ، وأن تصغي إلى زوجها بكل احترام فتوافقه ، وتطيع أمره ، وأن تكون على بينة تامة من أنه إذا كان من غير اللائق أن يتدخل هو في الشؤون الداخلية للمنزل ، فإنه لا يليق لها أن تتطفل على الأمور التي تقع خارج البيت « إن على المرأة صاحبة الحياة المنظمة ، أن تنظر إلى مطالب زوجها كما لو كانت قوانين فرضتها عليها الإرادة الإلهية<sup>(١)</sup> ، ما دامت تشاركه حياته . فإذا ما تحملت هذه الحياة بجلد ، وصبر ، وجدت نفسها تحكم بيتها في سهولة ويسر ، وإلا فسوف تجد صعوبة بالغة في إدارة المنزل<sup>(٢)</sup> . ثم يسوق أرسطو بعض النصائح للزوجة « الفاضلة » و « الصالحة » المتمتزة ، التي هي جديرة بالثناء منها :

أن تكون وفية لزوجها في السراء والضراء ، فلا تكون مطيعة له ما دام في حالة رخاء ، ثم لا تكون كذلك أيام المحنة والشدة : « فإذا ذهبت ثروته بسبب مرضه أو أخطائه ، فينبغي عليها أن تظهر أن معدنها أصيل . ومن ثم عليها أن تشجعه بكلمات رفيعة ، وأن تخضع له بكل الطرق المناسبة ، وألا تفعل شيئاً وضيقاً أو غير جدير بالاحترام ، وألا تذكر له أمراً سيئاً كان قد ارتكبه وهو في حالة ضيق نفسى ، كذلك عليها أن تكف عن الشكوى أو التذمر ، أو اتهامه بارتكاب الأخطاء وإنما عليها ، على العكس ، أن تعزو كل شيء إلى المرض أو السهو ، أو الأخطاء العابرة ، لأنه بقدر صمودها في خدمته في هذه الأوقات يكون امتنانه وعرفانه لها عندما يسترد عافيته ، أو يسترجع ثروته<sup>(٣)</sup> .

ويعتقد أرسطو أن الزوجة التي تعيش مع رجل ثرى ، أو زوج صاحب جاه ، لن تواتيها الفرصة لتكتشف عن معدنها الأصيل ، في حين أن القدرة على تحمل الشدائد هي التي تستحق عظيم الاحترام ، لأن الروح العظيمة هي وحدها القادرة على الحياة وسط المصاعب دون أن تأثى ما يشين : « إنها تصلى لكى تجنب زوجها المحنة ، وعندما يقع الزوج بالفعل

( ١ ) « لا بد للمرأة أن تعرف أن طاعة الزوج من مبادئ الإسلام » المرجع السابق ص ٦٤ .

( ٢ ) ( 2147 ) Aristotle, Economics, 1353-A ( Vol. 2 P. 2147 )

( ٣ ) Ibid .



فى محن ، فإنها تدرك أنه ها هنا تظهر المرأة الممتازة الجديرة بأعظم ثناء <sup>(١)</sup> . ويضرب أرسطو للزوجة « الفاضلة » صاحبة الامتياز - أمثلة شهيرة ، يقول :

« إن على الزوجة الممتازة أن تذكر أن ألكستيس Alcestis <sup>(٢)</sup> لم تكن لتنال كل هذه الشهرة ، ولم تكن بنلوب Penelope <sup>(٣)</sup> ، تستحق كل هذا الثناء والإطراء ما لم يكن قد تعرض زوج كل منهما لمحنة كما هو معروف ، وهكذا حققت متاعب أدميتوس Admetus وأوليس Ulysses سمعة طيبة لهاتين الزوجتين لن تموت أبداً ، لأنهما برهنتا فى ظروف صعبة وعصيبة على الإخلاص لزوجيهما فأُسبغت عليهما الآلهة الاحترام الواجب . والسبب هو أنه سهل جداً أن تجد شريكة وقت الرخاء ، لكن المرأة الفاضلة هى وحدها التى تشارك فى الضراء واخترن ، ولهذا فإنه ينبغى على الزوجة ألا تنجلى من زوجها حتى إذا ما ذهب عنه نراه ، أو ضعفت صحته <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) . Aristotle, Ibid .

( ٢ ) ألكستيس Alcestis زوجة أدميتوس Admetus ملك تساليا الذى أصيب بمرض عضال وتمنى على الآلهة أن تمنحه المغلود وتبعد عنه شبح الموت . فأجابته الآلهة إلى طلبه بشرط أن يأبى بـ « بديل » من أهل بيته يموت نيابة عنه إذا حضرته الوفاة . وهنا تقدمت زوجته المخلصة الكستيس فضحت بنفسها لكى ينجو زوجها من الموت ، وهكذا ماتت الزوجة الوفيّة فداء لزوجها الملك ! وعندما مرّ هرقل بتساليا وجد الملك يبكي زوجته المخلصة ، ووجد شعبه من حوله يبكي هذه الزوجة ، فهبط البطل إلى ظلمات الدار الآخرة ، وصارع حارسها الجبار ، وعاد بالمرأة المخلصة إلى زوجها ، فسمعت الملكة بأسرها ! .

( ٣ ) بنلوب - التى تقصت غزلها هى زوجة « أوليس » القائد اليونانى الكبير فى حرب طروادة ، وقد كتب عنه « هوميروس » الأوديسة يصف فيها رحلة العودة إلى بلاده بعد انتهاء الحرب . ذلك أن أوليس لم يعد إلى بلاده مباشرة ، وإنما مبادفته عقبات كثيرة فى طريق العودة ، وقام بالكثير من المنامرات مع رقعة من الجنود ، وظل يتخبط فى البلاد ما يقرب من عشرين عاماً ، ولقد كان الخطاب يتوافدون خلال تلك الفترة لخطبة زوجته بنلوب ، على اعتبار أن زوجها قد أثناء القتال ، ولا ينبغى لامرأة جميلة أن تبقى بعيد زواج ، لكن بنلوب كانت تشر أن زوجها لم يموت ، وأنه سيعد إليها عاجلاً ، ولهذا لجأت إلى المماطلة والحيلة فى الرد على خطابها ، فوعدهم أنها ستقوم باختيار واحد منهم بعد أن تنتهى من غزل ثوب كانت تنسجه ، لكنها كانت تنقض فى المساء ما غرته طوال النهار ، ثم تبدأ فى الغزل من جديد كل صباح إلى أن عاد زوجها سالماً .

( ٤ ) . Aristotle, op . cit . 1353-B .

## ٢- واجبات الزوج :

إذا كانت هناك واجبات ينبئ أن تراعيها الزوجة الفاضلة أو الصالحة ، فإن هناك واجبات أخرى ينبئ على الزوج الفاضل أو الصالح مراعاتها <sup>(١)</sup> إذ يجب عليه أن يعامل زوجته بالطريقة نفسها ، ما دامت قد دخلت بيته كشريكة لحياته وحياة أطفاله ، فالتسل سوف يحمل اسميهما معاً . وما الذى يمكن أن يكون مقدساً أكثر من أن يتجنب المرء من زوجة نبيلة محترمة ، أطفالاً يكونون قرة عين لهما ، ووعاء لهما فى شيخوختهما وحراساً مخلصين لوالديهما ؟ إن رعاية الوالدين لأطفالهم فى حياتهم ، سوف تعمل على نمو هؤلاء الأطفال نمواً حسناً على أسس من الفضيلة ، وبغير هذه التربية سوف يختل سلوكهم وما لم يكن الوالدان قدوة لأطفالهم فى حياتهم فسوف يكون أمامهم « المثل السيء » والعذر للسلوك الشائن ، وقد يجلبون على أنفسهم المار والدمار <sup>(٢)</sup> ومن ثم فإن تدريب الزوجة ينبئ أن يكون موضع عناية لاحتد له من جانب الزوج ، حتى ينمو الأبناء نمواً حسناً متفرعين من أببل جذع ، فالفلاح لا يالو جهداً ، عندما يحرق التربة ، عن الاهتمام بيلز البذور فى أصلح أرض وأكثرها خصوبة أملاً بذلك أن يجنى أفضل الثمرات . وهو على استعداد كى يجنبها الخراب أن يدخل فى صراع مع خصومه حتى الموت الذى يكلمه الناس بأعلى ثناء !

لا بد للزوج أن يعتنى بزوجه كما يعنى الفلاح بأرضه التى تنتج له المحاصيل . وعندما يشير أرسطو إلى ضرورة إطعام الجسد نراه يقول صراحة : « لا بد أن نوجه كل عناية إلى أم أطفالنا التى نزرع فيها البذور لتخرج لنا منها الروح الحى ، فبهذه الطريقة وحدها يشارك كل فان فى الخلود ، وتتواصل تقديم الصلوات إلى الآلهة الأسلاف ، ومن لا يفعل ذلك فهو يستخف بالآلهة » <sup>(٣)</sup> .

والزوجة الفاضلة يحترمها الناس أكثر عندما يشاهدون إخلاص الزوج لها ، وأنه لا يفضل عليها امرأة أخرى ، لأنه يجيها ويثق فيها ، ولهذا فعلى المرأة أن تسعى أن تكون كما يريد لها الزوج أن تكون .

(١) أما الزوج فعليه مراعاة الاعتدال والأدب فى اثني عشر أمراً : فى الوليمة ، والمعاملة ، والدعابة ، والسياسة ، والغيرة ، والشفقة ، والتعليم ، والقسم ، والتأديب فى النشور ، والرفاق ، والولادة ، والمفاخرة بالطلاق « إحياء علوم الدين المجلد الثانى » ص ٤٧ .

(٢) ( Aristotle, Economics, 1353-B ( Vol. 2 P. 2147 ) .

Ibid . ( ٣ )

غير أن أرسطو يريد من الزوج أيضاً أن يكون محترماً ، فليس من العقل السليم فيما يقول ، أن يهب الرجل اسمه لأبناء غير شرعيين ، أو أن يضاجع كل من هب ودب من النساء ، وإلا فإن « الطفل الوضعي » الذي ينسله في هذه الحالة ، سوف يشارك الأطفال الشرعيين حقوقهم ، كما يشارك الزوجة أيضاً <sup>(١)</sup> .

**لكن على الزوج أيضاً أن يراعى مجموعة من الأمور الهامة في معاملة الزوجة :**

(١) عند تأنيب الزوجة عليه أن ينتقى كلمات محترمة ، وأن يستخدم عبارات لائقة وأن يختار ألفاظاً مهذبة ، فلا يجوز أن يلجأ إلى الألفاظ السوقية .

(٢) عليه أن يتغاضى عن الأخطاء غير المتعمدة ، وما قد ترتكبه الزوجة من أمور تافهة وإذا ما ارتكبت خطأً عن جهل ، فإن عليه أن ينصحها بتغيير تهديد وبطريقة مهذبة .

(٣) عليه أن يسيطر على نفسه ، وأن يكون سيد أفعاله ، وبذلك يكون خير مرشد لزوجته في كل أمور الحياة .

(٤) عليه أن يربط ضبط النفس بالخيال ، والحب ، والخوف ، والتواضع . وهذا ما فعله « هوميروس » الذي امتدح هيلين Helen لأنها خاطبت بريام Priam بقولها : « حماى العزى أنت رجل أحترمه وأخشاه » وهو يعنى بذلك أن حبها له يختلط بالخوف والاحتشام <sup>(٢)</sup> .

ومن ناحية أخرى تحدث أوليس Ulysses إلى نausicaa <sup>(٣)</sup> بهذه الطريقة « سيدنى لقد تملكنتى الدهشة والرهبة » ذلك لأن هوميروس كان يعتقد أن هذا هو شعور الزوج والزوجة كل منهما تجاه الآخر . وسيكون في ذلك كل الخير لهما معاً ، فلا أحد يخشى بهذه الطريقة الخجولة ، من شخصية وضيفة وإنما تلك مشاعر الأرواح النبيلة تجاه بعضها بعضاً . فلقد كانت تلك هي مشاعر أوليس Ulysses تجاه زوجته بلوب Penelope

( ١ ) . ( Aristotle, Economics, 1353-B ( Vol. 2 p. 2149 ) )

Ibid . ( ٢ )

( ٣ ) المراء نausicaa أميرة ذات جمال بارع فتان ، وهى ابنة الكتيوس الباسل ملك الفياكيين ، كانت أول من قابل أوليس بعد أن تحطمت سفينته عند الساحل الفياكى ، قارن أوديسة هوميروس ترجمة أمين سلامة ص ١٦٦ بنك الأدباء - القاهرة عام ١٩٦٠ .

لهذا ظل مخلصاً لها طوال مغامراته أثناء العودة <sup>(١)</sup> في الوقت الذي أخطأ فيه حق زوجته من أجل كريسيس Chryseis <sup>(٢)</sup> عندما أعلن في اجتماع وضيعة من السبايا ، ومن جنس أجنبي ، لا تقل عن زوجته كليوتمنسترا *stra* في امتيازها الأثري ، فهذا أسلوب غير لائق تجاه أم أولاده وكيف يمكن له أن قبل أن يعرف سلوكها تجاهه ؟ <sup>(٣)</sup> .

أما « أوليس » فهو من ناحية أخرى عندما تضرعت إليه ابنة أطلس *Atlas* الفرائش ووعده بالخلود ، لم يقبل أن يجلب لنفسه صفة الخلود في مقابل أن والمحب ، والولاء ، الذي تقدمه إليه زوجته ، واعتبر الخلود الذي يشتري بالخصير العقاب <sup>(٤)</sup> أما استسلامه لـ « كيركي » *Circe* <sup>(٥)</sup> فلم يكن إلا لإنقاذ

( ١ ) سوف يتضح بعد قليل أن هذه العبارة ليست دقيقة .

( ٢ ) العذراء كريسيس ابنة كاهن أبوللو التي أسرها أجاممنون وضمرها إلى « خيمته الملكية » حباً ، وتضرع والدها كاهن الإله أبوللو أن ينتقم هذا الإله من أجاممنون . فاستجاب لخصم عن الأسطول حتى يرد أجاممنون ابنة الكاهن إليه ، كما اشترط لمودة الريح أن يعطسح بابتهاه ايجينيا . أما كليوتمنسترا فهي زوجة هذا الملك ولم تكن مخلصه له .

( ٣ ) Aristotle, Economics, 1353-B.

( ٤ ) هي الربة الخالدة كاليبسو - ابنة أطلس التي احتجزت « أوليس » في جزيرتها ، وطارد تفرج عه ، ومن هنا كانت عبارة أرسطو غير دقيقة ، فهو لم يرفض أن يشاركها الفرائش وإنما رفض البقاء معها نهائياً ، والتغلب على البحث عن طريق العودة إلى زوجته ووج مطلبها كما قالت له : « أن تبقى معي هنا ، وأن تصبح من الخالدين » ولكنه رفض « عندما حلّ الظلام اعتزل معها في مغارة ، وقد بهجوارها متماثفين ، وقضيا ليلة مترعة » أوديسة هوميروس ، ترجمة أمين سلامة ص ١٥٣ ، وأيضاً *the Odyssey*, Book, ١٥٣, V, N, 4. Penguin Books, P. 93-4 Trans by E. V. Rieu .

( ٥ ) « كيركي » هي الربة الغائبة ذات اللذات الجميلة التي التقى بها أوليس في مغامراته البتار فقهرها فدعته إلى وقف المبارزة والذهاب معها إلى بيتها : « خل عنك ، وضع سلاحك ، وهيا بنا نذهب إلى فراشي ، حتى إذا ما ضمرنا الفرائش معاً في عشق ، استطاع كل الآخر » ! لكنه أجابها بقوله : « وما الذي يضمن لي ألا تجعليني ضعيفاً مختشاً إذا سلاحي وملايسي ؟ لن أذهب معك إلى الفرائش إلا إذا قسمت يميناً لا حث فيه إلا تكون لديك نوابا عيشية » ، وعندما أُنسمت الربة ذهب معها إلى فراشها الجميل . <sup>(٦)</sup> الترجمة العربية ص ٢٤٨ ، والإنجليزية ص ١٦٤ - ١٦٥ .

أعلن عندما استجاب لها أن لا شيء يعدل في عينه جزيره المحبوبة ، حتى وإن كانت وعرة وأنه لا يريد شيئاً سوى أن يرى زوجته وابنه ، وهكذا حافظ بحزم على إخلاصه لزوجته فلقى منها بدوره إخلاصاً مماثلاً<sup>(١)</sup> .

ويعتقد أرسطو أن « هوميروس » لخص الشرف العظيم الذى تضفيه رابطة الزواج على العلاقة بين الرجل والمرأة ، عندما قال على لسان أوليس مخاطباً ناولسكا : « إني لأتوسل إلى الآلهة أن تمنحك زوجاً وبيتاً ، ووحدة في القلب - فتلك هدية عظيمة ، وما من شيء أعظم من أن يعيش الرجل وزوجته في منزل واحد متحدين متحابين ، فتكون هذه الحياة كمدأ لأعدائهما ، وقرحاً لأصدقائهما أما هما فيعرف كل منهما صاحبه حق المعرفة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

( ١ ) . Aristotle, Economics, Vol . 2 p 2149 .

( ٢ ) أوديسة هوميروس - ترجمة أمين سلامة ص ١٧١ ، وقارن أرسطو « الاقتصاد أو تدبير المنزل » ، المجموعة الكاملة لمؤلفاته ، المجلد الثاني ص ٢١٥٠ .



## خاتمة

كثيراً ما يقال إن العلاقة بين الفيلسوف والمرأة كانت على مر العصور علاقة سيئة مضطربة ، على خلاف علاقتها بالشاعر ، مثلاً ، أو الفنان بصفة عامة . وقد يقال فى تفسير هذه العلاقة السيئة : إن الفيلسوف يعمل فى حقل المجردات ، ويخلق فى سماء المثل فى حين أن المرأة تميل إلى الاهتمام بالمحسوسات والارتباط بأرض الواقع .

إلا أن هذا التبرير كان يمكن أن يصدق لو كنا نتحدث عن علاقته بزوجته . أما أن يكون رأيه فى « المرأة » بصفة عامة سيئاً بحيث لا يرى فيها سوى موجود أدنى من الرجل مهمته فى هذه الدنيا خدمته ورعاية أولاده وربما تخليده عن طريق الإنجاب - كما يذهب أرسطو - فلا بد لذلك من تفسير آخر هو ، فى ظنى ، خضوع الفيلسوف . فى الأعم الأغلب ، خضوعاً يكاد يكون تاماً لوضع المرأة الاجتماعى فى عصره . وربما كان جانب من تفسير هذا الخضوع أنه يشعر بما لهذه الفكرة المتدنية عن المرأة من نفع ، شأنه شأن الرجل بصفة عامة ، فوضع المرأة فى زاوية من زوايا المنزل يمكنه من التفرغ لبحوثه المجردة ، وتخليقه فى السماء كما يشاء !

ولقد سبق أن رأينا طوال هذا البحث ، كيف كان أرسطو « يُنظر » وضع المرأة المتدنى فى عصره ، رغم وجود سيدات ، فى هذا الجو الخائق ، على درجة كبيرة من الذكاء ، ورجاحة العقل ، وقوة البصيرة ، فى مجتمع كان يقتل مواهب النساء جميعاً ، ولا يترف بهن إلا خادماً للأب أو الزوج ، لأنهن قاصرات لا يبدن سوى أعمال المنزل ! ومع ذلك فقد عرف أرسطو نساء لم يكن من هذا الطراز : عرف فى بيللا Pella عاصمة مقدونيا امرأة على درجة كبيرة من الذكاء ، ورجاحة العقل وقوة الشخصية هى أوليمبياس Olympias والدة الإسكندر ، التى أُلْهِمَتْ بأنها كانت وراء المؤامرة التى أطاحت بزوجها الملك فيليب لتمكين ابنها من العرش . ولقد كانت هذه المرأة الحديدية تقف وراء ابنها تبث فيه روح المنظمة ، والقوة ، والجد ، وتؤنسه كلما وجدت فيه ضعفاً أو تردداً ، وتحتضنه فى الوقت الذى كان فيه أبوه « فيليب » مشغولاً عنهما بخمره ونسائه - فيها هنا نجد مثلاً حياً لسيطرة الانفعالات وغلبة الشهوات على الرجل ، ورجاحة العقل ، والفكر المتزن عند المرأة ! ولقد عرف أرسطو هذه المرأة عن كثب إذ كانت تزوره لتطّلع على أحوال المدرسة

التي يُعَلِّم فيها الإسكندر وبعض أمراء البلاط ، وكان المعلم الأول يهرول مسرعاً للقاءها عندما تصل عريتها الملكية ! ومع ذلك لم يراجع أفكاره عن المرأة قط . ومن المفارقات الطريفة أنه لم يعجب « أوليمبياس » ولم تقتنع به ، فقالت « ليس عنده ما يقوله من أفكار خلاقة ، وهو تحيل ألثغ » .

عرف أرسطو أيضاً الشاعرة سافو Sappho التي سماها سقراط بالجميلة ، وكان بذلك يعبر عن عبقريتها ، وقال عنها أفلاطون : إنها الربة العاشرة للفنون ! كما عرف المرأة الذكية البارعة ، التي كانت حديث أثينا « أسباسيا » Aspasia رفيقة بركليز حاكم أثينا الشهير - التي يروى المؤرخون أن بيتها كان منتدى للشخصيات الكبيرة في أثينا فقد كان يحضر صالونها الأدبي : سقراط ، وأفلاطون ، وفيدياس ، وأنكساجوراس ، وسوفكليس ، ويوريديس - حتى ليندر أن يجد طوال التاريخ امرأة كان لها « صالون » أدبي على هذا المستوى الرفيع . بل إن بعض الشعراء كانوا يسمونها « هيرا » أو الإلهة الملكة ! .

عاصر أرسطو هذه الشخصيات النسائية اللامعة ، كما استمع بالقطع ، إلى حديث أفلاطون عن ديوتيمات Diotima ونظريتها في الحب التي رواها في محاضرة « المأدبة » إلخ . لكن أرسطو غض الطرف عن هذه النماذج المضئية اللامعة في عصره ، ليأخذ بفكرة رجل الشارع ، وراح يبحث لها عن تبريرات وأسانيد ليقيم نظرية فلسفية متكاملة يستمد جوانبها الأساسية من أفكاره الميتافيزيقية ، التي اعتقد أنها حق لا ريب فيه ، ثم أخذ يطبقها في ميدان البيولوجيا ، والسياسة ، والأخلاق ، ليجمع من المرأة « رجلاً ناقصاً » ليس لها دور في هذه الدنيا سوى الإنجاب وتربية الأولاد . وأخطر ما في نظرية أرسطو أنه يذهب فيها إلى أن الطبيعة التي لا تفعل شيئاً باملاً - هي التي جعلت المرأة على هذا القدر من الدونية ، وليس للمادات أو التقاليد أو أفعال المجتمع ، ولا سيما المجتمع الذكوري ، دخل في تحديد هذه الدونية .

قد يقال : وماذا في ذلك ؟ وهل يمكن للفيلسوف أن يخرج عن إطار عصره . ؟ ألسنا نطالب أرسطو بأكثر مما في قدرته عندما نريده أن يرتفع فوق أفكار العصر لينقل المرأة مما هي فيه من أوضاع مشينة ؟ ألم يقل هيجل : إن كلاً منا هو ابن عصره ، وورث زمانه ؟ ألم تعبر نظريته عن أفكار جميع المثقفين ، والمفكرين والشعراء ، والفنانيين في عصره ؟ ونحن بدورنا نرد على ذلك كله بما يلي :



إذا كانت الآراء والأفكار والعادات والتقاليد .. إلخ في المجتمع الأثيني تخط من شأن المرأة ، فقد ذهب « السوفسطائيون » إلى أن هذه الآراء مكتسبة لا فطرية ولا طبيعية ، ومن ثم فبى تغيير بتغير المجتمع ، وذهب زعيمهم « بروتاجوراس » إلى أن الإنسان ، لا الطبيعة ، هو مقياس الأشياء جميعاً . ومعنى ذلك كله أنه إذا كان هناك صراع في الفلسفة اليونانية بين أنصار « الطبيعة » - أى الفطرة ، وبين أنصار العرف أو المكتسب ، فقد انتصر السوفسطائيون للفريق الأخير ، وكانوا من أعلامه ، فإذا كان فى عصر أرسطو من يرد الأفكار إلى العادات والتقاليد ، ولا يجعل فيها شيئاً من عمل « الطبيعة » التى أُنعمها أرسطو وأنقل كاهلها بأفكاره ، ورأى أنها لا تفعل شيئاً باطلاً لأنها تؤيد فلسفته . ومع ذلك فقد رفض أرسطو الأفكار السوفسطائية وسخر منها ، وحاربها بعنف ، بل ذهب إلى أنهم غير جديرين بحمل لقب الفلاسفة !

وأخطر ما فى نظرية أرسطو أيضاً تأثيرها الهائل وسيادتها على الفكر البشرى طوال العصور الوسطى ، مسيحية وإسلامية معاً ، وغلبتها على عقول المفكرين ، أو قل : إنها لآمنت هوامهم ، وسارت عاداتهم وتقاليدهم وأعطتهم الأساس الفلسفى الذى يبقى وضع المرأة متروكاً ، فلم تتغير هذه الأفكار إلا بعد أن تغير المجتمع الأوروبى ولا سيما فى إنجلترا فى القرن التاسع عشر ، وكان أول من حمل لواء الأفكار الليبرالية الجديدة هو الفيلسوف الإنجليزي جون ستورمونت مل ( ١٨٠٦ - ١٨٧٣ ) J. S. Mill فدعا بقوة إلى تحرير المرأة وإعطائها حقوقها السياسية ، عندما كان نائباً فى البرلمان .

أما قبل ذلك فقد ظلت النظرية الأرسطية مسيطرة وإن اصطبلت فى العصور الوسطى بصيغة دينية . فربط الفلاسفة المسيحيون بين المرأة ، ولا سيما جسدها ، وبين الخطيئة الدينية ، وأصبحت المرأة رمزاً للجنس ، ودعوة للشهوة ، و « رسول الشيطان » أو « بوابة جهنم » وأساس الرذيلة ، والمثلث الخطر الذى يتنبى على الرجل أن يتجنب الوقوع فيه ! وفى استطاعتك أن تتلفث حولك لتجد معظم الأفكار الأرسطية وقد اصطبلت بصيغة دينية تارة أو اجتماعية وإخلاقية تارة ، وهى فى الأعم الأغلب تدور حول « الجنس » . فنحن لا يشغلنا فى حياتنا شىء قدر ما تشغلنا المسائل الجنسية التى جعلنا المرأة تجسداً لها ، وكأنها تمارسها منفردة ، وربما يعود ذلك إلى ما نمانيه من كبت جنسى ، أو قصور فى فهمنا لهذه الغريزة ، أو الممارسات السيئة لإشباعها .

إذا كانت « البيولوجيا » عند أرسطو تذهب إلى أن العنصر اللاعقلي فى النفس هو الذى يسيطر على العنصر العقلى عند المرأة ، ولهذا يغلب عليها سيادة المشاعر والانفعالات والشهوات .. إلخ فإننا لا نزال نردد هذه الأفكار بغير وعى دون أن ندخل فى حسابنا العامل الحاسم للتربية ، الذى يضع المرأة فى مجتمعنا وفى غيره من المجتمعات ، فى قالب خاص . ولقد أثبتت « مارجريت ميد M. Mead » عالمة الأنثروبولوجيا الشهيرة - فيما أجريته من بحوث على المجتمعات البدائية .

أنه لا توجد فوارق طبيعية على الإطلاق بين الرجل والمرأة ، أو ما يسمى « بطبيعة الأنثى والذكر » سوى الفروق البيولوجية بالطبع - فى ثلاثة مجتمعات بدائية قامت بدراستها ، وأن المسألة ترد بكاملها إلى التربية الاجتماعية . فضلاً عما نشاهده فى بعض الرجال من سيطرة للانفعالات ، وغلبة للشهوات ، قد لا نجدها عند بعض النساء .

وإذا كانت « السياسة » عند أرسطو تذهب إلى أن المرأة لا تصلح للقيادة ، أو الرئاسة ، ولا « الحكم » أو الاشتراك فى إدارة الدولة ، أو القضاء .. إلخ فإننا كثيراً ما نردد هذه الأفكار ، وننتهى إلى أن كل ما تصلح له المرأة ، إن كانت فاضلة وصاحبة امتياز ، أن تكون « ربة منزل » ، بل كثيراً ما نقول ذلك باسم الإسلام العظيم الذى أشاد ببرجاعة عقلها وقدرتها على القيادة . انظر مثلاً إلى ما يرويه القرآن الكريم عن « بلقيس » نجد أنه يقول لنا : إنها كانت ملكة ، لكنها لا تحكم منفردة عندما تُقدِّم على اتخاذ قرار ، بل تدعو عليه القوم للتشاور معها وتبادل الرأى ، وتضع مبدأ سياسياً مهماً للحكم : هو إنه لا يجوز اتخاذ قرار خطير إلا بعد روية وتدبر وإمعان : « قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِى فِى أَمْرِى ، مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ » ( ٣٢ النمل ) بل إن الآيات الكريمة تبين لنا بعد ذلك مباشرة أن مَنْ دعتهم من القوم كانوا أشد منها اندفاعاً ، وأسرع انفعالاً وتهوراً ، عندما راحوا يلوحون ، فى الحال باستخدام القوة : « قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً ، وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ ، وَالْأَمْرُ لِلْكَافِرِينَ مَاذَا نَأْمُرُ » ، لكنها كانت أعظم تعقلاً وأكثر تريباً ، وتربوا ، فرأت أن تجرب أمراً آخر هو الالتجاء إلى الهدايا .. إلخ . هذا ما يقوله الدين لمن شاء أن يقرأ ويعقل ، وهو نفسه ما يقوله الواقع المرئى أمام عيوننا ، فهنا هى « مارجريت تاتشر » فى إنجلترا الملقبة « بالمرأة الحديدية » لشدة عزمها وصلابتها ، ولم يقل أحد أن انفعالاتها وشهواتها أفسدتها ، وجعلتها غير صالحة للحكم ! وهى « بى نظير بوتو » فى باكستان التى كان يلجأ إليها الرجال لحل منازعاتهم فى قرينتها حتى قبل أن تصل إلى منصة الحكم ، وغيرها

كثيرات : أكيثو في الفلبين ، وأنديرا غاندى في الهند ، وجولدماير التي ذقتا المر على يديها ، في إسرائيل ، وقل مثل ذلك في فرنسا وتركيا ... إلخ ، ألا يجعلنا ذلك كله نفكر مرتين قبل أن تصدر أحكامنا تلك ؟ ألا نشعر بشيء من التناقض بين ما نراه في الواقع وما نحمله في رؤسنا ؟ والأخلاق عند أرسطو تجعل للمرأة أخلاقاً خاصة ، وفضائل مختلفة عن فضائل الرجل وأخلاقه - ونحن بدورنا نفعل ذلك ، فأخلاقنا وفضائلنا تدور ، في الأعمال الأغلب ، لا سيما بالنسبة للمرأة ، حول السلوك الجنسي ، وكلمة « الشرف » عند المرأة لا تعنى بها سوى العلاقات الجنسية ، فهي تفقد « شرفها » إذا مارست الجنس بطريقة غير مشروعة : فمن تسرق ، أو تتاجر في المخدرات ، أو تغش يمكن أن تفعل ذلك وهي تحافظ على شرفها أما الرجل فيظل « شرفه » مصاناً مهما يكن له من سلوك جنسى مشين ، ما دامت زوجته أو أخته ... إلخ مستقيمة السلوك .. أى تخلف ! .

نحن ، في الأعمال الأغلب ، نفرض الطرف عن كثير جداً من الرذائل الإنسانية : كالكذب ، والغش ، والجهن ، والأنانية ، والخداع .. إلخ لأن الفضائل الإنسانية التي تكون للإنسان بما هو إنسان لا أهمية لها عندنا ، أنخطيء ، إذن ، عندما نقول : إن هيراركية الأخلاق الأرسطية ما زالت مسيطرة علينا ؟ غير أننا لا بد أن نقول في النهاية : إن ذلك كله لا يعنى أننا نقول أننا قمنا بنقل « نظرية أرسطو عن المرأة » بل نريد أن ننتبه جيداً إلى أن كل ما نقوله عنها يشبه تماماً ما كان يقول فلاسفة اليونان ، ولا سيما المعلم الأول ، واحتمال التأثير وارد بالطبع ، لكن الأرجح أن موقف الرجل في المجتمعات الذكورية واحد ، وأنه يستفيد كثيراً من الوضع المتدنى للمرأة ، تماماً كما كان الأحرار يستفيدون من وجود نظام الرقيق في مجتمعهم ، ولا يهم المرء بعدئذ إن كان بذلك يعمل على وجود رقة معطلة ، وموقلة للتقدم ، كان يمكن للمجتمع بأسره أن يستفيد منها .

\*\*\*



## مراجع البحث

### أولاً : المراجع الأجنبية :

- 1 - Aristotle : " The Complete works " Two Vols ed. by J. Barnes, Princeton University, 1985 .
- 2 - Aristotle " Politics " Eng. Trans. by Sir E. Barker . Oxford .
- 3 - Aristotle : " Generation of Animals " Eng. Trans. by A. L. Beck Harvard University, 1942 .
- 4 - Bachelard, G : " La formation de l'Esprit Scientifique " Librairie Philosophique, J. Vrin, Paris, 1947 .
- 5 - Bacon, F : " The New Organon " ed by fulton H. Anderson. The Bobbs- Meril Company , 1960 .
- 6 - Bell. S. G . " Women from The Greeks to the French Revolution " Standford University press .
- 7 - Briody , Mary ( ed ) " Philosophy of Women " Hachen Publishing Company, 1983 .
- 8 - De Beauvoir ( Simone ) : " The Socond Sex " Trans. by H. M. parshley, Penguin Books, 1987 .
- 9 - De Beauvoir ( Simone ) " Old Age " Penguin Books .
- 10- Donaldson, James, " Woman : Her position and Influence in Ancient Greece and Rome, and Among Early Christians " Gordon Press N. Y . 1973 .
- 11- Eleshtain, Jean Beathke " The Family in Political Thought " The Harverter Press, 1982 .
- 12- Kagan, Donal ( ed ) " Sources in Greek Political Thought " The free press, N. Y. 1965 .
- 13- Homer : " The Odssey " Eng. Trans. by E. v. Rieu. Penguin Books .
- 14- Kennedy, Ellen Susan Mendus: " Women in Western Political Philosophy " The Harvester press, 1987.
- 15- keuls, Eva : The Reign of The Phallus Sexual Politics in Ancient Athens " University of California press, 1993.

- 16- Jaeger, werner : " Aristotle " Eng Trans. by R. Robinson, Oxford University . 1967 .
- 17- Lear, L. "Aristotle : The Desir of Understanding " Cambridge, 1988 .
- 18- Laertus, Diogenes " Lives of Eminent philosophers " Eng Trans. by D.D Hicks Harvard University The Leob classical Library .
- 19- Lioryd, G.E.R. " Aristotle : The Growth and Structure of His Thought " Cambridge University press, 1968 .
- 20- Lynda Lange : " Woman is not a Rational Animal in Discovering Reality " ed by Sandra Haerding and Merill B. Hin Tikk. D. Reidal Publishing Company .
- 21- Pomeroy, Sarah B. " Women in Classical Antiauity " Schocken Books, N.Y. 1975 .
- 22- Rendall, J. H " Aristotle " Columbia University, 1968.
- 23- Ross, W. D." Aristotle " Maridian Books, N. Y. 1959.
- 24- Sinclair, T.A " A History of Great Political Thought"
- 25- Susan M. Okin : Woman in Western Political Thoutht .
- 26- Spelman, Elizabeth : Aristotle and Politicization of the Soul" in Discovering Reality, ed. By Sandra Hading.
- 27- " A Philosphical Dictionary of Biology " ed by B Medawar Weidem Fold London, 1984 .

\* \* \*

## ثانياً : المراجع العربية :

### ( أ ) ترجمات لنصوص أرسطو :

- ١- أرسطو : « الأخلاق » ترجمها عن اليونانية بارتلمى سانتهيلير - وترجمها عن الفرنسية أحمد لطفي السيد .
- ٢- أرسطو : « السياسة » ترجمها عن اليونانية بارتلمى سانتهيلير - وترجمها عن الفرنسية أحمد لطفي السيد .
- ٣- أرسطو : « السياسات » ترجمة الأب أوغسطينوس برنارده المؤسسة الجامعية للنشر ببيروت عام .
- ٤- أرسطو : « أجزاء الحيوان » الترجمة العربية القديمة ليوحنا البطريق - نشرها الدكتور عبد الرحمن بدوي - وكالة المطبوعات بالكويت عام ١٩٧٨ .
- ٥- أرسطو : « طباع الحيوان » الترجمة العربية القديمة ليوحنا البطريق - نشرها الدكتور عبد الرحمن بدوي - وكالة المطبوعات بالكويت .
- ٦- أرسطو : « الخطابة » ترجمة عبد الرحمن بدوي - دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد عام ١٩٨٦ .
- ٧- أرسطو : « في النفس » ترجمة د . أحمد فؤاد الأهواني وراجعها الأب جورج قنواي عيسى - الباب الحظبي بالقاهرة .

### ( ب ) مراجع عامة :

- ١- أبو حامد القرطبي « أحياء علوم الدين » المجلد الثاني - دار الريان للتراث - القاهرة عام ١٩٨٧ .

- ٢- أحمد الخواجة « الآداب التعاملية فى فكر الإمام الغزالى » المؤسسة الجامعية للتراث والنشر - بيروت عام ١٩٨٦ .
- ٣- أحمد الحوفى « المرأة فى الشعر الجاهلى » نهضة مصر بالقاهرة عام ١٩٨٠ .
- ٤- ألفرد تيلور « أرسطو » ترجمة د . عزت قرنى - دار الطليعة بيروت عام ١٩٩٢ .
- ٥- أرنست باركر « النظرية السياسية عند اليونان » جزآن ترجمة لويس اسكندر مراجعة د . محمد سليم سالم - مؤسسة سجل العرب بالقاهرة - عام ١٩٦٦ .
- ٦- نازن و . و « الاسكندر الاكبر » ترجمة زكى على ، ومراجعة د . محمد سليم سالم مركز كتب الشرق الأوسط - عام ١٩٦٣ .
- ٧- تشارلز ألكسندر « روينصن » « أثينا فى عهد بركليس » ترجمة د . أنيس فريحة لبنان ١٩٦٦ .
- ٨- أوديسة هوميروس ترجمة أمين سلامة - بنك الأدباء القاهرة عام ١٩٦٠ .
- ٩- ولديورانت « قصة الحضارة » حياة اليونان مجلد ٦ و ٧ ترجمة الأستاذ محمد بدران ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
- ١٠- د . عبد اللطيف أحمد على « التاريخ اليونانى » جزآن - دار النهضة العربية عام ١٩٧٦ .
- ١١- عبد الهادى عباس « المرأة والأسرة فى حضارات الشعوب وانظمتها » .
- ٣ أجزاء - دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بدمشق عام ١٩٨٧ .
- ١٢- مونييك بتر « المرأة عبر التاريخ » ترجمة هنريت عبود - دار الطليعة بيروت .
- ١٣- محمد يوسف موسى « نظام الحكم فى الإسلام » دار الكتاب العربى .
- ١٤- « منقولات الجاحظ عن أرسطو فى كتابه الحيوان » - نصوص ودراسة ، بقلم د . ودیعة طه نجم - منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت عام ١٩٨٥ .



١٥- لامب ، هارولد « الإسكندر المقدوني » ترجمة عبد الجبار المطليبي - المكتبة الأهلية  
بيقداد .

١٦- د . عبد القفار مكاوي « سافو : شاعرة الحب والجمال عند اليونان » دار المعارف  
بمصر عام ١٩٦٦ .

١٧- جورج سارتون « تاريخ العلم » ترجمة د . توفيق الطويل ، و د . احمد فؤاد الأهواني  
وآخرين - دار المعارف بمصر عام ١٩٦١ .

\* \* \*



## مؤلفات الأستاذ الدكتور إمام عبد الفتاح إمام

### أولاً : التأليف :

- ١- المنهج الجدلي عند هيجل ، طبعة أولى دار المعارف بمصر عام ١٩٦٩ - طبعة رابعة دار التنوير بيروت عام ١٩٩٣ ( العدد الثاني من المكتبة الهيجيلية ) مكتبة مدبولي بالقاهرة .
- ٢- « مدخل إلى الفلسفة » طبعة أولى دار الثقافة بالقاهرة عام ١٩٧٢ - طبعة خامسة ١٩٨٢ - طبعة سادسة مؤسسة عالم الكتب بالكويت عام ١٩٩٣ .
- ٣- « كبير كجور : رائد الوجودية » المجلد الأول ( حياته وأعماله ) طبعة أولى دار الثقافة ١٩٨٢ - طبعة ثانية دار التنوير بيروت ١٩٨٣ العدد الثاني من سلسلة الفكر المعاصر .
- ٤- « دراسات هيجيلية » طبعة أولى دار الثقافة للنشر والتوزيع عام ١٩٨٤ - طبعة ثانية دار التنوير بيروت عام ١٩٩٣ ( سلسلة المكتبة الهيجيلية ) - طبعة ثالثة ، مكتبة مدبولي بالقاهرة .
- ٥- « توماس هوبز : فيلسوف العقلانية » طبعة أولى دار الثقافة للنشر والتوزيع عام ١٩٨٤ - طبعة ثانية دار التنوير بيروت عام ١٩٨٥ - طبعة ثالثة عام ١٩٩٣ طبعة رابعة مكتبة مدبولي .
- ٦- « تطور الجدل بعد هيجل » المجلد الأول « جدل الفكر » دار التنوير عام ١٩٨٥ طبعة ثانية عام ١٩٩٣ ( العدد ٨ من سلسلة المكتبة الهيجيلية ) .
- ٧- « تطور الجدل بعد هيجل » المجلد الثاني « جدل الطبيعة » دار التنوير بيروت عام ١٩٨٥ - طبعة ثانية عام ١٩٩٣ ( العدد ١٠ من سلسلة المكتبة الهيجيلية ) .

- ٨- « تطور الجدل بعد هيجل » المجلد الثالث « جدل الإنسان » دار التنوير بيروت عام ١٩٨٥ - طبعة ثانية عام ١٩٩٣ ( العدد ١٠ من سلسلة المكتبة الهيجيلية ) .
- ٩- « دراسات في الفلسفة السياسية عند هيجل » طبعة أولى دار الثقافة بالقاهرة - طبعة ثانية دار التنوير بيروت عام ١٩٩٣ طبعة ثالثة - مكتبة مديولى بالقاهرة .
- ١٠- « كيركجور : رائد الوجودية » المجلد الثانى : فلسفته - طبعة أولى دار الثقافة بالقاهرة ١٩٨٦ - طبعة ثانية دار التنوير بيروت عام ١٩٩٣ .
- ١١- « أفلاطون .. والمرأة » طبعة أولى حوليات كلية الآداب جامعة الكويت عام ١٩٩٢ طبعة ثانية مكتبة مديولى بالقاهرة ( سلسلة الفيلسوف والمرأة ) .
- ١٢- « رحلة فى فكر زكى نجيب محمود دار التنوير بيروت عام ١٩٩٣ .
- ١٣- « الطاغية : دراسة فلسفية لصور من الاستبداد السياسى » سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ١٨٣ - ١٩٩٤ .

### ثانياً : بحوث ودراسات :

- ١- « المقولات بين أرسطو وكانت وهيجل » .. دراسة بحوليات كلية التربية بجامعة الفاع بلبييا عام ١٩٧٦ .
- ٢- « مفهوم التهكم عند كيركجور » دراسة بحوليات كلية الآداب - جامعة الكويت عدد رقم ١٩ عام ١٩٨٣ .
- ٣- « الهيجيلية » دراسة للموسوعة الفلسفية ( المجلد الثانى ) معهد الإنماء العربى بيروت .
- ٤- « الهيجيلية الجديدة » دراسة للموسوعة الفلسفية ( المجلد الثانى ) معهد الانماء العربى بيروت .
- ٥- « الفلسفة الثنائية عند زكى نجيب محمود » - عالم الفكر بالكويت المجلد العشرين العدد الرابع يناير ١٩٩٠ .

- ٦- « مسيرة الديمقراطية : رؤية فلسفية » مجلة عالم الفكر بالكويت يناير عام ١٩٩٤ .
- ٧- « هيباشيا : فيلسوفة الإسكندرية » مجلة عالم الفكر بالكويت المجلد الثاني والعشرين يونيو ١٩٩٤ .

### ثالثا : الترجمة :

- ١ - « الجبر الذاتي » رسالة كتبها بالإنجليزية الدكتور زكى نجيب محمود - الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر عام ١٩٧٢ .
- ٢- « العقل فى التاريخ » لهيجل - طبعة أولى دار الثقافة بالقاهرة عام ١٩٧٢ وطبعة ثانية دار التنوير بيروت عام ١٩٨٠ - وطبعة رابعة ١٩٩٣ ( العدد الأول فى سلسلة المكتبة الهيجلية ) .
- ٣- « روح الفلسفة المسيحية فى العصر الوسيط » اثنين جلسون - دار الثقافة عام ١٩٧٢ .
- ٤- « فلسفة هيجل » تأليف ولتر ستيس المجلد الأول « المنطق وفلسفة الطبيعة » دار التنوير عام ١٩٨٣ وطبعة رابعة عام ١٩٩٣ ( العدد الثالث من المكتبة الهيجلية ) .
- ٥- « فلسفة هيجل » تأليف ولتر ستيس المجلد الثانى « فلسفة الروح » الطبعة الثالثة عام ١٩٨٣ والرابعة ١٩٩٣ ( العدد الرابع من المكتبة الهيجلية ) .
- ٦- « أصول فلسفة الحق » لهيجل المجلد الأول طبعة أولى دار الثقافة ١٩٨١- طبعة ثانية دار التنوير بيروت عام ١٩٨٣ طبعة رابعة عام ١٩٩٣ ( العدد الخامس من المكتبة الهيجلية ) . طبعة خامسة - مكتبة مديولى بالقاهرة .
- ٧- « موسوعة العلوم الفلسفية لهيجل » طبعة أولى عام ١٩٨٣ دار التنوير بيروت طبعة ثالثة ١٩٩٣ ( العدد السادس من سلسلة المكتبة الهيجلية ) طبعة رابعة - مكتبة مديولى بالقاهرة .

- ٨- « العالم الشرقى » المجلد الثانى من محاضرات فى فلسفة التاريخ لهيجل العدد التاسع من سلسلة المكتبة الهيجلية طبعة أرلى ١٩٨٥ طبعة ثانية ١٩٩٣ .
- ٩- « الوجودية » تأليف جون ماکورى سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ٥٨ اكتوبر ١٩٨٧ - طبعة ثانية دار الثقافة بالقاهرة ١٩٨٧ .
- ١٠- « أصول فلسفة الحق لهيجل » المجلد الثانى دار التنوير بيروت عام ١٩٩٣ سلسلة المكتبة الهيجلية - مكتبة مديولى بالقاهرة .
- ١١- « هيجل والديمقراطية » تأليف ميشيل متياس - دار الحدائق بيروت عام ١٩٩٠ .
- ١٢- « المعتقدات الدينية لدى الشعوب » تأليف جوفرى بارنر - سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ١٧٣ مايو ١٩٩٣ .

### رابعاً : مراجعة :

- ١- « الموت فى الفكر الغربى » تأليف جاك شورون : ترجمة كامل يوسف حسين - سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ٧٦ ابريل ١٩٨٤ .
- ٢- « الفلاسفة الاغريق : من طاليس إلى أرسطو » تأليف وجترى . ترجمة د. رأفت حلیم سيف - دار الطليعة بالكويت عام ١٩٨٥ .
- ٣- « الفكر الشرقى القديم » - تأليف جون كولر ترجمة كامل يوسف حسين - سلسلة عالم المعرفة بالكويت - عدد ١٩٩ .

### خامساً : التأليف بالاشتراك :

- ١- « المنطق ومناهج البحث العلمى » للصف الثالث الثانوى بتكليف من وزارة التربية والتعليم بالجمهورية العربية الليبية عام ١٩٧٧ .
- ٢- « دراسات فلسفية » للمستوى الرفيع بتكليف من وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية عام ١٩٩٢ .

### سادساً : الترجمة بالاشتراك :

- ١- « أسس الليبرالية السياسية » لـجون ستوارت مل ، بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور ميشيل متياس المجلد الأول - مكتبة مديولّى بالقاهرة عام ١٩٩٦ .

## فهرس

الموضوع	الصفحة
* مقدمة .....	٧
* الباب الأول : بناء النظرية .....	١٧
* الفصل الأول : لبئات من الایستمولوجیا .....	١٩
أولاً : الرغبة فی المعرفة .....	٢١
ثانياً : المعرفة .....	٢٢
* الفصل الثاني : دعائم الميتافیزیقیا .....	٢٧
أولاً : هیرارکیة الکنون .....	٢٩
ثانياً : فكرة الوظيفة .....	٣٣
ثالثاً : الهیرلی .. والصورة .....	٣٧
* الباب الثاني : التطبيقات العملية .....	٣٩
* الفصل الأول : الأنثى .. والبیولوجیا .....	٤١
أولاً : اهتمام أرسطو بالبیولوجیا .....	٤٣
ثانياً : البیولوجیا .. وطبیعة الأنثى .....	٤٦
ثالثاً : دور الذکر والأنثى .....	٤٩
رابعاً : تحديد الجنین .....	٥٤
خامساً : کیف تتم المساهمة .. ؟ .....	٥٩
سادساً : ضعف الأنثى .....	٦٢
سابعاً : نتائج .....	٦٥
* الفصل الثاني : المرأة ... والسیاسة .....	٦٩
أولاً : نشأة الدولة .....	٧٢
ثانياً : الأسرة .. ووضع المرأة .....	٧٧



٧٩	.....	ثالثاً : الرجل .. ومركزه فى الأسرة
٨٠	.....	رابعاً : الرجل .. والعلاقات الزوجية
٨٠	.....	١- الزواج
٨١	.....	٢- الزوج
٨٢	.....	٣ - سن الزواج
٨٦	.....	خامساً : طبيعة النفس
٩٥	.....	١ الفصل الثالث : المرأة .. والأخلاق
٩٧	.....	أولاً : هيراركية الأخلاق
١٠٠	.....	ثانياً : أخلاقيات الأسرة
١٠١	.....	١ - واجبات الزوجة
١٠٤	.....	٢ - واجبات الزوج
١٠٩	.....	٢ خاتمة
١١٥	.....	٣ مراجع البحث
١١٥	.....	أولاً : المراجع الأجنبية
١١٧	.....	ثانياً : المراجع العربية

\*\*\*\*\*

---

رقم الإيداع ٩١٠ لسنة ١٩٩٥

I.S.B.N.

977-208-150-4

---



## هذه السلسلة

« الفيلسوف .... والمرأة » - موضوع بالغ الأهمية في مسيرة التنوير ؛ لأنه يُلقي الأضواء على وضع المرأة في مجتمعنا العربي ، ويبيّن السبب في وصفها « بالبرثة المحطلة » أو « ذلك الجنس الآخر » الذي يختلف عن جنس الرجال ! والواقع أن الصورة السيئة عن المرأة المنتشرة بيننا هي التي رسمها الفلاسفة ، وهم يعبرون بذلك عن التراث السائد في مجتمعاتهم ، مصداقاً لقول هيجل : « إن كلاً منا هو ابن عصره ، وريب زمانه .. وأن الفلسفة هي عصرها ملخصاً في الفكر » .. فأفلاطون ، وأرسطو ، وغيرهما من فلاسفة اليونان لخصوا في أفكار نظرية مجردة « كراهية المرأة » ، ووضعها المتدني الذي ساد التراث اليوناني .

وكذلك فعل فلاسفة المسيحية : كلمنت السكندري ، وترتيان ، والقديس جيريم والقديس أوغسطين ، والقديس توما الأكويني .. إلخ - مع إضافة مسحة من القداسة الدينية على أفكار اليونان . وقل الشئ نفسه في تراثنا العربي الذي نقل الفكر اليوناني وتأثر به تأثراً قوياً ..

ولم تبدأ هذه الصورة السيئة في التحسن إلا عندما تغيرت ظروف المجتمع الحديث سياسياً واقتصادياً ، فظهر فلاسفة من أمثال : مونتسكيو ، وجون ستيوارت مل وغيرهما ، ودعوا إلى تحرير المرأة ، وإعطائها حقوقها كاملة .

وهذه السلسلة تهدف إلى تعديل الصورة السيئة التي استمرت في بلادنا سنوات طويلة ، بالكشف عن أفكار روج لها فلاسفة وثييون عبّروا عن تراثهم ، ثم ثبتت في أذهاننا . فمن منا لم يقرأ أو يسمع عن طيش المرأة ، وضعف العقل عندها وتغلب العاطفة والانفعال ، ونقص الذكاء ، وعدم قدرتها على القيادة والإدارة والحكم ، ووجوب خضوعها الكامل للرجل .. إلخ ؟ هذه كلها أفكار أرسطو لكننا أصبحنا نرددها على أنها أفكار مقدسة لا يأتيها الباطل !

الناشر

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)